

## **ACTA PRIMERA DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN PARA EL PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORADO DE FLAMENCO PARA LA ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN.**

Reunidos el día 19 de junio de 2026 los miembros de la Comisión de Selección designados para la valoración de las pruebas del proceso de selección para la contratación de profesorado de Flamenco para la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid, ACUERDAN:

1. Establecer los criterios de calificación de las pruebas de danza consignadas en el Anexo I de la convocatoria, que serán los siguientes:

<b>EJERCICIO PRÁCTICO</b>	
<b>CRITERIOS</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
<b>MARCAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo/imagen</li> <li>• Claridad y precisión en el marcaje: voz, sensaciones, carácter, ritmo, musicalidad.</li> <li>• Corrección en la ejecución de los ejercicios marcados.</li> <li>• Sentido artístico.</li> <li>• Pautas claras con relación al objetivo.</li> </ul>	<b>HASTA 3 PUNTOS</b>
<b>CORRECCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcciones verbales y táctiles.</li> <li>• Capacidad de corrección grupal y personalizada.</li> <li>• Capacidad de detectar los errores y realizar la corrección adecuada.</li> </ul>	<b>HASTA 2 PUNTOS</b>
<b>CONSTRUCCIÓN DE EJERCICIOS Y RITMO DE CLASE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y composición.</li> <li>• Coordinación general.</li> <li>• Musicalidad, dinámica, acentos.</li> <li>• Contenidos técnicos y artísticos.</li> <li>• Utilización del espacio.</li> <li>• Adecuación de los ejercicios al nivel de la clase y del alumnado.</li> <li>• Construcción lógica y progresiva.</li> <li>• Ritmo de la clase.</li> <li>• Adecuación de la clase al tiempo solicitado.</li> </ul>	<b>HASTA 2 PUNTOS</b>
<b>ACTITUD PEDAGÓGICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión con los alumnos, atención, motivación, empatía.</li> <li>• Espíritu que da a la clase.</li> <li>• Energía.</li> <li>• Presencia.</li> <li>• Capacidad de transmisión.</li> </ul>	<b>HASTA 2 PUNTOS</b>
<b>RELACIÓN CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección, acompañamiento y guía.</li> <li>• Capacidad para transmitirle lo que desea.</li> </ul>	<b>HASTA 1 PUNTO</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10 PUNTOS (80% DE LA NOTA)</b>

<b>EJERCICIO TEÓRICO-UNIDAD DIDÁCTICA</b>	
<b>CRITERIOS</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
<p><b>ASPECTO FORMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de la UD a los contenidos de las asignaturas previstos en la normativa de aplicación</li> <li>• Adecuación de la UD al nivel.</li> <li>• Adecuación de la periodización de la UD con relación al tiempo establecido para su desarrollo.</li> <li>• Coherencia entre objetivos-contenidos y criterios de evaluación.</li> </ul>	<b>HASTA 4 PUNTOS</b>
<p><b>DEFENSA DE LA U.D.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia entre ejercicio práctico y contenido teórico.</li> <li>• Utilidad UD y desarrollo metodológico - didáctico.</li> <li>• Coherencia pedagógica.</li> <li>• Presentación y dominio de la materia abordada.</li> <li>• Capacidad de diálogo, escucha y solvencia en la resolución ante preguntas que formule la Comisión con claridad y coherencia en las respuestas.</li> </ul>	<b>HASTA 6 PUNTOS</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10 PUNTOS (20% DE LA NOTA)</b>

2. Establecer en 4,0 puntos la calificación mínima para formar parte de la Bolsa de Empleo.

Valladolid a 19 de junio de 2026