

**CURSO DE VERANO DE 1º, 2º Y 3º DE E. ELEMENTALES**

**EPDCYL "ANA LAGUNA", BURGOS**

DEL 23 AL 27 DE JUNIO, FECHA TOPE PARA INSCRIBIRSE: 16 DE JUNIO

<b>LUNES 23/06/25</b>	<b>MARTES 24/06/25</b>	<b>MIÉRCOLES 25/06/25</b>	<b>JUEVES 26/06/25</b>	<b>VIERNES 27/06/25</b>
15:30H - 16:30H RAFAEL RIVERO DANZA CLÁSICA 1º, 2º Y 3ºEE AULA SUM	9:00H - 10:00H STEPHANE DALLE BARRA AL SUELO 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	9:00H - 10:00H STEPHANE DALLE BARRA AL SUELO 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	9:00H - 10:00H STEPHANE DALLE BARRA AL SUELO 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	9:00H - 10:00H STEPHANE DALLE BARRA AL SUELO 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2
16:30H - 17:30H STEPHANE DALLE BARRA AL SUELO 1º, 2º Y 3ºEE AULA SUM	10:00H - 11:00H RAFAEL RIVERO DANZA CLÁSICA 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	10:00H - 11:00H RAFAEL RIVERO DANZA CLÁSICA 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	10:00H - 11:00H RAFAEL RIVERO DANZA CLÁSICA 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2	10:00H - 11:00H RAFAEL RIVERO DANZA CLÁSICA 1º, 2º Y 3ºEE AULA 2
17:30H - 18:30H MARIKO KOH D.CONTEMPORÁNEA 1º, 2º, 3º EE AULA SUM	11:00-12:00H VISUALIZACIÓN DE CLASES	11:00-12:00H VISUALIZACIÓN DE CLASES	11:00-12:00H VISUALIZACIÓN DE CLASES	11:00-12:00H VISUALIZACIÓN DE CLASES
18:30H - 19:30H MARION CASTAILLET TALLER 1º, 2º Y 3º EE AULA SUM	12:00H-13:00H MARIKO KOH D.CONTEMPORÁNEA 1º, 2º, 3º EE AULA 2	12:00H-13:00H MARIKO KOH D. CONTEMPORÁNEA 1º, 2º, 3º EE AULA 2	12:00H-13:00H MARIKO KOH D. CONTEMPORÁNEA 1º, 2º, 3º EE AULA 2	12:00H-13:00H MARIKO KOH D. CONTEMPORÁNEA 1º, 2º, 3º EE AULA 2
	13:00H - 14:00H MARION CASTAILLET TALLER 1º, 2º Y 3º EE AULA 2	13:00H - 14:00H MARION CASTAILLET TALLER 1º, 2º Y 3º EE AULA 2	13:00H - 14:00H MARION CASTAILLET TALLER 1º, 2º Y 3º EE AULA 2	13:00H - 14:00H MARION CASTAILLET TALLER 1º, 2º Y 3º EE AULA 2

**PRECIO ALUMNADO EPDCYL: 80 €**

**PRECIO ALUMNADO EXTERNO: 96 €**

**PRECIO 1 DÍA ALUMNADO: 25 €**

**PRECIO HERMANOS/AS: 20% de descuento** sobre el precio a pagar.

**CERTIFICADO ASISTENCIA 25 HORAS**

**INGRESO EN: ES80 0049 1866 2821 1051 4074**

Haciendo constar: nombre, apellidos, nivel del curso y especialidad.



### **RAFAEL RIVERO HERVIS**

Bailarín profesor en la Escuela Nacional de Arte de La Habana - Cuba.

Bailarín principal de Compañía Nacional de Danza CND bajo la dirección de Nacho Duato (1999-2007). Ha sido bailarín principal en el Ballet Real de Flandes (1998-1999), en la Opera de Zurich (1995-1998) y en el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso 1991-1995). Bailarín invitado: Opera de Nuremberg (2010-2015). Como profesor ha impartido cursos intensivos en Granada (2024), Asistente de dirección Opera de Cracovia (2024), Profesor invitado en Danza 180 (2024), Intensivo de verano Bucarest (2021), Compañía Nacional de Danza (2014) y Profesor invitado en el Centro de la Generalitat Valenciana.

Trabajos realizados como coreógrafo: FUNDACIÓN JUAN MARCH: "LOS ELEMENTOS". Dir. Tomás Muñoz (2018) "MOZART Y SALIERI" Dir. Rita Cosentino (2017) "MÚSICA DANZANTE" (2017) "LE CINESI" Dir. Barbara Lluch. (2017) "EL PELELE Y MARVRA". Dir. Tomas Muñoz (2016) FANTOCHINES Dir. Tomas Muñoz (2015) CENDRILLON Dir. Tomas Muñoz. (2014) TEATRO REAL. "El teléfono". Dir. Tomás Muñoz (2019) TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL "EL DIÁLOGO DEL AMARGO". D. Paco Suárez (2020) TEATRO GAYARREÜ "TRYPTICHO" Dir. Tomás Muñoz (2020) TEATRO GALILEO "BUSCANDO A MÍMIC" LA ROLLIN BAND. 2017

### **STÉPHANE DALLE**



Stephane Dalle, nacido en Guise, Francia, estudió en París con Solange Golovine, Serge Golovine, Raymond Franchetti, Jaqueline Fynnaert y en Nueva York con Stanley Williams, Andrei Kramarewsky, Gabriela Darwach y William Griffith.

En 1997 recibió el premio al mejor compañero en el Concurso Serge Lifar celebrado en Kiev, Ucrania. Recibió un diploma del Concurso de Varna, Bulgaria, en 1988. En 1984 fue ganador del Premio de la Fundación Johnson en el Concurso de Lausana en Suiza.

Ha bailado repertorio clásico y contemporáneo con: Staatstheater Karlsruhe, Bonner Oper, Opernhaus Zurich, Ballet Bejart Lausanne, Ballet Frankfurt, English National Ballet London, Ballet der Deutschen Oper am Rhein Duesseldorf, Het National Ballet Amsterdam, Ballet San Jose, Ballet British Columbia Vancouver.

En 1996, organizó la Gala en Francia (Saint Quentin), «Danseur d'aujourd'hui» y fue nombrado Embajador por la ciudad de Saint Quentin.

Retirado de la danza en 2006, actualmente imparte clases de ballet y barra de suelo (método Boris Kniasseff) con Jurriens Foundation Center (Ámsterdam), Het National Ballet (Ámsterdam), Galili Dance (Goningen), Frankfurt Ballet, Ballet Deutsche Oper am Rhein (Dusseldorf), Saarbrücken Ballet, Ballet San Jose, Stuttgarter Ballet, Conservatoire National de Paris, John Cranko Ballet Schule (Stuttgart), The Loft (Bruselas), Architzanz (Tokio), Lines Dance Center (San Francisco), ABC Dance Center (Tokio), Ballet Nacional de España (Madrid), Staats Ballet (Berlín), Scottish Ballet (Glasgow), Royal Ballet School London, Royal Opera Ballet Stockholm, MUBA – Escuela de Música y Ballet, Tallin- Estonia, Fundación Alina Cojocarú.

## MARIKO KOH



Es originaria de Kioto, Japón. Comenzó su formación en danza en el estudio de ballet Sachiko Sakon y posteriormente se licenció en el Kobe College (Japón) en 2012. Durante sus estudios, adquirió conocimientos de danza contemporánea con Toru Shimazaki, ballet clásico con Jan Nuyts, Owen Montague y Martha Graham, y técnica con Naoko Murakosi y Graham Mckelvie. Tras graduarse, formó parte del Ballet Junior de Ginebra (Suiza) y trabajó con Alexander Ekman, Stijin Celis, Ken Ossola, Barack Marshall, Guilherme Botelho, Cindy Van Acker y Thierry Malandain. En 2013, trabajó como bailarina solista en el Stadttheater Bremerhaven (Alemania). Posteriormente, comenzó a trabajar como bailarina independiente por toda Europa, participando en producciones del Unterwegs Theater Heidelberg (Alemania), el Grand Théâtre de la Ville du Luxembourg (Luxemburgo) y el Forum Schlosspark de Ludwigsburg (Alemania). En 2016, comenzó a trabajar con Steptext Dance Project (Alemania), colaborando con Maqoma Gregory de la Compañía de Danza Vuyani (Zaragoza) en 2017. En 2019, formó parte de la producción de ópera en La Monnaie (Bélgica), coreografiada por Fernando Melo, y en 2020 también en la National Opera Comédie (Francia). En 2022, interpretó una pieza de Natalie Wagner en Network International Danza Puglia (Italia). Actualmente, es bailarina invitada en Of Curious Nature (Alemania) y formó parte de la nueva creación de ORT con Mattia Russo y Antonio de Rosa de Kor'sia (España).

En el verano de 2022, se certificó como profesora de Contratécnica.

### **Countertechnique® – Descripción de la clase**

La clase de Countertechnique® es una clase de técnica de danza contemporánea. Estira, coordina y fortalece el cuerpo, impulsando al bailarín a sudar, desarrollar resistencia y moverse con intensidad.

La clase comienza con una serie de ejercicios recurrentes que permiten a los bailarines profundizar en los principios de Countertechnique®. La segunda mitad de la clase consiste en cambiar componentes, trabajando hacia combinaciones de movimientos impactantes o saltando al final.

La clase de Countertechnique® permite a los bailarines usar menos energía, perder el miedo a los riesgos y ganar velocidad al cambiar de dirección.



**MARION CASTAILLET**



Marion tiene una formación multidisciplinaria con un conjunto de jóvenes bailarines que la llevaron a unirse a la compañía de baile de Sara Ducat (Francia). Después de graduarse, dirige muchos proyectos de baile en escuelas de baile profesionales francesas como "Danse à L'Ecole" y prepara a jóvenes bailarines emergentes para integrar escuelas de arte superiores (CNCD d'Angers / Fratellini ...).

A partir de 2015, comienza a cooperar como intérprete y creadora con Brotha From Anotha Motha Company (Francia / Túnez) dirigida por Marcel Leeman y Seifeddine Manaï con actuaciones de proyectos «Nullwert» y «Shine My Blind Way».

En 2016 colabora como asistente coreográfica de Manaï para el desfile de "La Biennale De La Danse" en Lyon.

Encuentra inspiración y creatividad en el teatro de danza física de B.F.A.M, y crea una danza con mucho cuerpo y muy enérgica, utilizando el trabajo de piso llamado "Freshmotion".

Ella enseña esa técnica en varias clases magistrales en Francia y en el extranjero (Au Brama, Amplitudes Danse, Varium, Scenariò Pubblico, Fre3 Bodies, Descalzinha danza, B12 ...).

De 2013 a 2018 trabaja como bailarina e intérprete con el coreógrafo Pierre Michael Faure (Francia). Luego se une a la Compañía Sylex de Sylvie Balestra y Hors Sol de Marie-Elisabeth Wachter. También trabaja con Raphael Olive en el Cie Intermédiaire.

En 2017 crea su primera coreografía para Brotha From Anotha Motha llamada «Alone With Everybody», que presenta a jóvenes bailarines en espacios públicos. Luego crea «M.I.R», una pieza coreográfica para el Conservatorio de Tarbes. Ella crea y realiza también su solo "La felicidad no espera" y se une en Hafiz Dhaou y Aicha m'Barek's Chata Company en 2019 para « L'Amour Sorcier ». En 2021 integra la compañía de «Naïf Production». En 2022, comenzará un colaboración con Genaro Cibils por un dueto de danza física por su propia compañía « La boda del lobo ».

**MARION'S FRESHMOTION TECHNIQUE**

« Quién puede hacer más puede hacer menos » es su lema. Freshmotion, a través de la velocidad y el control del cuerpo, tiene como objetivo lograr que los cuerpos entreguen todo su potencial para ganar resistencia y velocidad a través de una preparación física adaptada. La técnica de trabajo en el piso involucra al cuerpo en una conciencia superior del suelo y el centro



del cuerpo, usando el suelo.