

CURSO DE VERANO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

EPDCYL "ANA LAGUNA", BURGOS

DEL 23 AL 28 DE JUNIO, FECHA TOPE PARA INSCRIBIRSE: 16 DE JUNIO

LUNES 23/06/25	MARTES 24/06/25	MIÉRCOLES 25/06/25	JUEVES 26/06/25	VIERNES 27/06/25
9:00H - 11:30H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	8:30H -10:00H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	8:30H -10:00H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	8:30H -10:00H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	8:30H -10:00H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 1º, 2º Y 3º CT AULA 1
12:00H - 13:30H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	10:00H - 12:30H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	10:00H - 12:30H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	10:00H - 12:30H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	10:00H - 12:30H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 1º, 2º Y 3º CT AULA 1
16:00H- 18:30H MARION CASTAILLET D. CONTEMPORÁNEA Y TALLER 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	14:00H-15:30H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	14:00H-15:30H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	14:00H-15:30H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	14:00H-15:30H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 4º, 5º Y 6º CT AULA 1
18:30H - 20:00H MARIKO KOH COUNTER- TECHNIQUE 1º, 2º Y 3º CT AULA 1	15:30H - 18:00H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	15:30H - 18:00H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	15:30H - 18:00H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 4º, 5º Y 6º CT AULA 1	15:30H - 18:00H MARION CASTAILLET D.CONTEMPORÁNEA Y TALLER 4º, 5º Y 6º CT AULA 1

NIVEL INTERMEDIO: 1º, 2º Y 3º de EPDT.

NIVEL AVANZADO: 4º, 5º Y 6º de EPDT.

PRECIO ALUMNADO EPDCYL/EGRESADOS: 80 €

PRECIO DE 2 CURSOS ALUMNADO EPDCYL/EGRESADOS: 140 €

PRECIO ALUMNADO EXTERNO: 96 €

PRECIO 2 CURSOS ALUMNADO EXTERNO: 172 €

PRECIO 1 DÍA ALUMNADO: 25 €

PRECIO HERMANOS/AS: 25% de descuento sobre el precio a pagar.

CERTIFICADO ASISTENCIA 20 HORAS

INGRESO EN: ES80 0049 1866 2821 1051 4074

Haciendo constar: nombre, apellidos, nivel del curso y especialidad.

Escuela Profesional de Danza de Castilla y León "Ana Laguna"

c/ Gonzalo de Berceo, 27 09006 Burgos Tfno: 947 24 54 82

09012576@educa.jcyl.es

fuescyl@jcyl.es

www.fuescyl.com

MARIKO KOH



Es originaria de Kioto, Japón. Comenzó su formación en danza en el estudio de ballet Sachiko Sakon y posteriormente se licenció en el Kobe College (Japón) en 2012. Durante sus estudios, adquirió conocimientos de danza contemporánea con Toru Shimazaki, ballet clásico con Jan Nuyts, Owen Montague y Martha Graham, y técnica con Naoko Murakosi y Graham Mckelvie. Tras graduarse, formó parte del Ballet Junior de Ginebra (Suiza) y trabajó con Alexander Ekman, Stijin Celis, Ken Ossola, Barack Marshall, Guilherme Botelho, Cindy Van Acker y Thierry Malandain. En 2013, trabajó como bailarina solista en el Stadttheater Bremerhaven (Alemania). Posteriormente, comenzó a trabajar como bailarina independiente por toda Europa, participando en producciones del Unterwegs Theater Heidelberg (Alemania), el Grand Théâtre de la Ville du Luxembourg (Luxemburgo) y el Forum Schlosspark de Ludwigsburg (Alemania). En 2016, comenzó a trabajar con Steptext Dance Project (Alemania), colaborando con Maqoma Gregory de la Compañía de Danza Vuyani (Zaragoza) en 2017. En 2019, formó parte de la producción de ópera en La Monnaie (Bélgica), coreografiada por Fernando Melo, y en 2020 también en la National Opera Comédie (Francia). En 2022, interpretó una pieza de Natalie Wagner en Network International Danza Puglia (Italia). Actualmente, es bailarina invitada en Of Curious Nature (Alemania) y formó parte de la nueva creación de ORT con Mattia Russo y Antonio de Rosa de Kor'sia (España). En el verano de 2022, se certificó como profesora de Contratécnica.

Countertechnique® – Descripción de la clase

La clase de Countertechnique® es una clase de técnica de danza contemporánea. Estira, coordina y fortalece el cuerpo, impulsando al bailarín a sudar, desarrollar resistencia y moverse con intensidad.

La clase comienza con una serie de ejercicios recurrentes que permiten a los bailarines profundizar en los principios de Countertechnique®. La segunda mitad de la clase consiste en cambiar componentes, trabajando hacia combinaciones de movimientos impactantes o saltando al final.

La clase de Countertechnique® permite a los bailarines usar menos energía, perder el miedo a los riesgos y ganar velocidad al cambiar de dirección.





MARION CASTAILLET

Marion tiene una formación multidisciplinaria con un conjunto de jóvenes bailarines que la llevaron a unirse a la compañía de baile de Sara Ducat (Francia). Después de graduarse, dirige muchos proyectos de baile en escuelas de baile profesionales francesas como "Danse à L'Ecole" y prepara a jóvenes bailarines emergentes para integrar escuelas de arte superiores (CNCD d'Angers / Fratellini ...).

A partir de 2015, comienza a cooperar como intérprete y creadora con Brotha From Anotha Motha Company (Francia / Túnez) dirigida por Marcel Leeman y Seifeddine Manaï con actuaciones de proyectos «Nullwert» y «Shine My Blind Way».

En 2016 colabora como asistente coreográfica de Manaï para el desfile de "La Biennale De La Danse" en Lyon.

Encuentra inspiración y creatividad en el teatro de danza física de B.F.A.M, y crea una danza con mucho cuerpo y muy energética, utilizando el trabajo de piso llamado "Freshmotion".

Ella enseña esa técnica en varias clases magistrales en Francia y en el extranjero (Au Brana, Amplitudes Danse, Varium, Scenari Pubblico, Fre3 Bodies, Descalzinha danza, B12 ...).

De 2013 a 2018 trabaja como bailarina e intérprete con el coreógrafo Pierre Michael Faure (Francia). Luego se une a la Compañía Sylex de Sylvie Balestra y Hors Sol de Marie-Elisabeth Wachter. También trabaja con Raphael Olive en el Cie Intermédiaire.

En 2017 crea su primera coreografía para Brotha From Anotha Motha llamada «Alone With Everybody», que presenta a jóvenes bailarines en espacios públicos. Luego crea «M.I.R», una pieza coreográfica para el Conservatorio de Tarbes. Ella crea y realiza también su solo "La felicidad no espera" y se une en Hafiz Dhaou y Aicha m'Barek's Chata Company en 2019 para « L'Amour Sorcier ». En 2021 integra la compañía de «Naïf Production». En 2022, comenzará una colaboración con Genaro Cibils por un dueto de danza física por su propia compañía « La boda del lobo ».

MARION'S FRESHMOTION TECHNIQUE

« Quién puede hacer más puede hacer menos » es su lema. Freshmotion, a través de la velocidad y el control del cuerpo, tiene como objetivo lograr que los cuerpos entreguen todo su potencial para ganar resistencia y velocidad a través de una preparación física adaptada. La técnica de trabajo en el piso involucra al cuerpo en una conciencia superior del suelo y el centro del cuerpo, usando el suelo.

