



Anton Valdbauer

Bailarín, Director de Ensayos, Profesor y Coreógrafo con casi dos décadas de experiencia en el ámbito de la Danza Contemporánea y el Ballet.

Nacido en una pequeña ciudad del norte de Rusia, su prolífica carrera lo ha llevado por todo el mundo. Entre los momentos más destacados se encuentran su trabajo como bailarín en el **Nederlands Dans Theater (NDT)**, el **Cullberg Ballet** y el **Ballet Real de Suecia**.

Anton ha tenido el privilegio de bailar y co-crear junto a figuras como Jiří Kylián, Ohad Naharin, Mats Ek, Crystal Pite, Johan Inger, Marco Goecke, Sharon Eyal, Alexander Ekman, Wim Vandekeybus, Johan Inger y Sasha Waltz.

En 2016, fue becado en la primera edición del **Programa de Becas Pina Bausch** y colaboró con la compañía de teatro Family Flöz en Berlín.

Anton cuenta con una amplia experiencia como docente de Ballet, Danza Contemporánea e Improvisación. Ha compartido sus conocimientos físicos y experiencia con diversos centros de formación y escuelas de danza en toda Europa. Actualmente es profesor invitado en SEAD (Salzburgo), Iwanson (Múnich), DansCentrum y DOCH (Estocolmo), Elephant in the Black Box (Madrid), Dance Area (Ginebra), Maraméo Studio y DOCK 11 (Berlín), Russian Masters Ballet (Alicante), entre otros.

La clase de danza contemporánea de Anton es una fusión dinámica, moldeada por sus diversas experiencias con una amplia gama de enfoques coreográficos. Su carrera lo ha llevado a transitar tanto por prácticas de movimiento técnicas como experimentales, lo que le ha permitido desarrollar una voz artística versátil y personal.

Como docente, Anton trabaja con soltura con bailarines de todos los niveles, desde principiantes absolutos hasta profesionales avanzados. Sus clases combinan estructura y creatividad, incluyendo pautas que desarrollan la conciencia espacial, ejercicios técnicos fundamentales para fortalecer el cuerpo y mejorar el control, así como improvisación y juegos que fomentan la espontaneidad, la expresión y la conexión grupal.

A través de este enfoque holístico, Anton crea un entorno de aprendizaje estimulante, donde la curiosidad, la disciplina y el placer por el movimiento pueden florecer.

Además de su labor docente regular, Anton imparte con frecuencia talleres de repertorio, en los que transmite obras de coreógrafos de renombre internacional.

Como asistente coreográfico, ha colaborado con éxito con **Alexander Ekman**, **Lukas Timulak** y **Hlin Diego Hjalmsdottir**, ayudándoles a llevar su visión a escena.

Como coreógrafo, Anton Valdbauer ha creado más de 30 piezas de pequeño formato. En 2005, su obra “6 Seconds” recibió un Diploma en el 10º Concurso Internacional de Ballet de Moscú. Con “Lemniscate” obtuvo el premio a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Danza Contemporánea Burgos–Nueva York.

TIMELINE

1984: Anton Valdbauer nace en una pequeña ciudad del norte de Rusia, donde comienza su formación en ballet a los 11 años.

2000: Tras participar en el concurso internacional **Prix de Lausanne**, Anton es invitado a finalizar sus estudios en la **Academia de Ballet Vaganova en San Petersburgo**.

2003: Se gradúa con honores y recibe una beca para ingresar en la **Hochschule für Darstellende Künste en Frankfurt**, donde se especializa en danza contemporánea.

2004: Anton se convierte en solista principal de la **European Ballet Company** (Londres). Gira por todo el Reino Unido con *La Bella Durmiente*, actuando en más de 80 ciudades.

2005: De regreso en su ciudad natal, se convierte en Primer Bailarín del **Teatro Estatal de Ópera y Ballet de la República de Komi**. Además de interpretar papeles principales en clásicos como *Giselle*, *El Cascanueces*, *Don Quijote*, *Yag-Mort* y *El Pájaro de Fuego*, participa en numerosas creaciones nuevas. Ese mismo año comienza a crear sus propias coreografías. Una de sus primeras obras, *6 Seconds*, gana el **Diploma a la Mejor Coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú**.

2006–2009: Anton se une al **Nederlands Dans Theater II**, donde trabaja con reconocidos coreógrafos como Jiří Kylián, Lightfoot / León, Hans van Manen, Johan Inger, Stein Cells, Lukas Timulak, entre otros.

2007: Su coreografía *Lemniscate* gana el premio a la **Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Danza Contemporánea Burgos–Nueva York**.

2009–2010: Baila con el **Cullberg Ballet** en Estocolmo (Suecia), trabajando con destacados coreógrafos como Mats Ek, Johan Inger y Crystal Pite.

2011: Se incorpora al **Nederlands Dans Theater I**, creando papeles en obras de Ohad Naharin, Crystal Pite, Marco Goetze, Lightfoot / León, Alexander Ekman, entre otros.

2013–2020: A invitación personal de Johannes Öhman, se convierte en **solista principal del Ballet Real de Suecia en Estocolmo**. Durante siete temporadas participa en todas las nuevas creaciones y producciones. Trabaja con Mats Ek, Wim Vandekeybus, Sasha Waltz, Sharon Eyal, Crystal Pite, Alexander Ekman y Johan Inger, entre otros. Uno de los momentos culminantes es su interpretación de Romeo en el ballet *Juliet and Romeo* de Mats Ek, creado especialmente para la compañía.

2014: Anton es invitado a bailar en la **Gala del Premio Nobel**, actuando frente a más de 600 invitados, incluida la familia real sueca. El evento es retransmitido en directo por SVT y visto por más de 6 millones de espectadores.

2016: Recibe una beca durante la primera edición del programa de becas **Pina Bausch**. Colabora con la compañía Family Flöz en Berlín durante seis meses, explorando el teatro físico y el trabajo corporal.

2019: Su primer cortometraje, *33 Questions*, es seleccionado para la programación oficial del Festival de Cine de Danza de Estocolmo.

2020: Anton funda *Deep Dive Dance*, su propia Asociación Artística sin ánimo de lucro. Crea y desarrolla proyectos originales, además de organizar talleres, intensivos y programas educativos para formar a la nueva generación de artistas y bailarines.

2020–2022: Ocupa el cargo de Codirector y Director Artístico de *The Elephant in the Black Box Madrid*.

2021: Anton asiste a **Hlin Diego Hjalmarsson** en la creación de *Riptide* para el Ballet Real de Suecia, mientras se centra en su carrera docente como freelance.

2022: Crea dos nuevas piezas de gran formato: *Adrift* para HfDK (Frankfurt) y *Tit-for-Tat* para EBB Madrid.

2023: Monta la obra *Oneness* de Lukas Timulak con los estudiantes de SEAD. También colabora en el remontaje de *Riptide* de Hlin Diego Hjalmarsson para el Ballet Real de Suecia.

2024: Asiste a **Alexander Ekman** en la reposición de *Midsommar* para el Ballet Real de Suecia. Lidera un taller de repertorio de Mats Ek en la Escuela de Ballet de Poznan (Polonia).

