

INMA GARRIDO

Natural de Almería, titulada en Danza Española y Flamenco en el Real Conservatorio Superior de Madrid, licenciada en coreografía y técnicas de interpretación.

Durante sus 26 años de trayectoria profesional, ha formado parte de las compañías de Luisillo, Rafael Aguilar, Blanca del Rey, Tomas de Madrid, Paco Romero, Guito, Antonio Canales, Elvira Andrés, Teatro de la Danza, Teatro Musical Flamenco, Teatro de la Zarzuela y durante tres años en la compañía de Antonio Gades.

Su formación más flamenca se ha desarrollado en los tablaos y teatros de México D.F., Japón, Francia, Rusia y en los tablaos de Madrid (Corral de la Morería, Café de Chinitas, Zambra, Casa Patas, Carboneras, Viva Madrid, Las Tablas, etc.).

Es codirectora durante trece años de la compañía Contratiempo, sus espectáculos han sido premiados en la Feria de Palma del Río, Feria de Teatro de Huesca y el Festival Don Quijote de París, representándose sus coreografías en festivales como el Iberoamericano de Teatro de Cádiz, (FIT), Festival de Jerez, Teatraliza de Madrid, Teatro Clásico de Almagro. Han realizado montajes coreográficos para el Real Conservatorio Mariemma de Madrid, etc.

Trabaja como ayudante de coreografía para Fuensanta Morales en el Teatro de la Zarzuela, con Antonio Gades en el montaje de la obra “Bodas de Sangre”, para el Ballet Andaluz y posteriormente para el Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio, en la celebración de su 30 aniversario.

Su labor pedagógica se desarrolla con cursillos de flamenco en Milán, París, Japón, México, D.F., y en los conservatorios de Almería, Murcia y Madrid, actualmente trabaja en el Conservatorio Profesional de danza “Kina Jiménez de Almería, como profesora de Baile Flamenco.