

ESCUELA PROFESIONAL DE
DANZA DE CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID

GALA DE DANZA TALLER COREOGRÁFICO



13 de junio 21:00 h. / 2024 / TEATRO LICEO / SALAMANCA



FÀC4L



Ayuntamiento
de Salamanca

FUESCYL
FUNDACIÓN UNIVERSIDADES
Y EMPRESAS SUPERIORES
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León

Estimado público,

La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León de Valladolid presenta con ilusión un año más su GALA DE DANZA a cargo del alumnado de los Talleres Coreográficos de las especialidades impartidas en nuestro centro: Danza Clásica y Danza Española, contando siempre con el apoyo incondicional de la Consejería de Educación y de la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León.

Cada año nos embarcamos en una nueva aventura, un nuevo proyecto, una nueva ilusión. El espectáculo que hoy os presentamos está cargado de talento y supone un reto lleno de mucho trabajo. Para ello, nos preparamos con los mejores maestros y profesionales de la Danza para poder ofrecer funciones de calidad basadas en el respeto a nuestra profesión y con los objetivos prioritarios de acercar la danza a todo tipo de público. Además, nuestro alumnado, protagonista de todas nuestras acciones, disfruta de espacios y aprendizajes cercanos a su futuro profesional.

Sin duda, nuestro mayor deseo es trasladar y compartir con vosotros la pasión que sentimos por la danza y trabajar para que nos siga uniendo en los teatros y auditorios.

Esperamos ilusionaros con nuestro arte y que siempre podamos contar con vuestra presencia.

Clara Blanco

Directora de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid

En atención al público y a los artistas deberá desconectar o silenciar los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas, antes de acceder al interior de la sala. Se prohíbe el uso de cámaras y teléfonos móviles durante la Gala. No está permitida la grabación ni la realización de fotografías durante la misma.



Virgo

“Con la música de la genial compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica y mística de la Edad Media Hildegard von Binden como telón de fondo, “Virgo” propone una reflexión sobre el concepto de virginidad en la sociedad contemporánea a través de la danza. Comunidad, espiritualidad y sororidad se evocan mediante un lenguaje coreográfico genuino y lleno de matices”.

Coreografía: Antonio Ruz.

Música: Hildegard Von Bingen.

Intérpretes: Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Clásica EPDCYL-Valladolid.

Asistente de Coreógrafo y Repetidor: Samuel Déniz.

Diseño de Vestuario: Antonio Ruz.

Realización de Vestuario: Martín Fernández Alonso.

Reflejos

“Composición coreográfica compuesta por una combinación musical, estilística y de carácter que traslada, contrasta y anhela a la danza mas barroca, con reflejos claros de identidad propuestas por un estilo marcado como la Danza Española y en especial, la Escuela Bolera. La luz, el vestuario y la sensibilidad musical reflejan y proponen un juego íntimo, hacia un sentimiento interior, de atmósfera nocturna y de alma frágil. Interpretado por mujeres de luz, llenas de emoción y con un único fin de alcanzar su propia conciencia”.

Coreografía: Antonio Pérez.

Música: J.S. Bach y Vivaldi.

Intérpretes: Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Española EPDCYL-Valladolid.

Asistente de Coreógrafo y Repetidora: Mayte Bajo.

Diseño de Vestuario: Antonio Pérez.

Realización de Vestuario: Carmen Granell.

DESCANSO

Left to be seen

“Lo que ha pasado se puede saber, lo que está por venir está por verse”.

Coreografía: Craig Davidson.

Música: J.S. Bach.

Intérpretes: Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Clásica EPDCYL-Valladolid.

Asistente de Coreógrafo y Repetidor: Samuel Déniz.

Diseño de Vestuario: Atelier Chistopher John Parker.

Realización de Vestuario: Gabriel Besa Sánchez.

Charras ramajeras

“Es un canto a la vida, a la mujer, al amor sincero y a las pasiones. La mujer como creadora y transmisora de cultura, como ejemplo de dedicación, fuerza, inteligencia y responsabilidad. La vida está hecha para ser vivida intensamente”.

Coreografía: Arantxa Carmona.

Música: Carlos Beceiro (Grabada en San Martín de la Vega por José Manuel Castro).

Percusión: Rafael Jiménez.

Cantaora: La Nati.

Guitarra: Antonio Maya.

Intérpretes: Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Española EPDCYL-Valladolid.

Asistente de Coreógrafa y Repetidora: Mayte Bajo.

Diseño de Vestuario: Arantxa Carmona y Carmen Granell.

Realización de Vestuario: Carmen Granell.

Dirección:

Clara Blanco

Diseño de iluminación:

Jesús Zurutuza

Sonido:

Luis Carlos Benito

Diseño y Realización de vestuario de Danza Clásica:

Antonio Ruz, Martín Fernández Alonso, Atelier Chistopher John Parker, Gabriel Besa Sánchez.

Diseño y Realización de vestuario de Danza Española:

Antonio Pérez, Arantxa Carmona, Carmen Granell.

Sastrería:

Eva Brizuela

Equipo Técnico:

Equipo Técnico del CCMD

Regiduría:

Noemí García, Liu Balocchi

Producción Técnica:

Noemí García

Dirección de Producción:

Carlota Sanz

Fotografía y Diseño Gráfico:

CaraAcara aRTE&FOTOGRAFÍA

Audiovisuales:

María Salgado Gispert

Comunicación:

FUESCYL

Repetición, Gestión y Coordinación del Taller Coreográfico de Danza Clásica:

Samuel Déniz

Repetición, Gestión y Coordinación del Taller Coreográfico de Danza Española:

Mayte Bajo

ALUMNAS DE 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA:

Cristina Alonso, Paula Alonso y Lucía Gómez

ALUMNAS DE 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA:

Blanca Álvarez, Lucía González, Ángela Santiago, Mara Vázquez y Ena Yamaji

ALUMNAS DE 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA:

Zoe del Barrio, Marina Fernández, María García, Clara Herrero y Lydia Peña

ALUMNAS DE 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA:

Isabel Garcés, Marina García, Sara González, Olivia Muñoz, Gabriela Quiza y Nuria Villate

Agradecimientos

- » A todo el profesorado, músicos, personal de administración y servicios de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León de Valladolid por su compromiso, dedicación y trabajo en el día a día del centro.
- » A FácyI y a sus coordinadores, por dar apoyo y visibilidad a las artes escénicas en nuestra comunidad.
- » Al Ayuntamiento de Salamanca, al Teatro Liceo y a su equipo técnico, por cedernos los espacios.



ANTONIO RUZ

COREÓGRAFO

Coreógrafo y bailarín independiente, es actualmente uno de los creadores más destacados de la danza en España.

Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza.

Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar; 'No Drama' (2010), 'Ignoto' (2011), 'Ojo' (2012), 'Vaivén' (2014), 'À L'espagnole, fantasía escénica' (2015), 'Beautiful Beach' (2015), 'Double Bach' (2016), 'Presente' (2018).

Estrecho colaborador de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Estévez-Paños Compañía; participa como coreógrafo en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco así como en la zarzuela 'El Barberillo de Lavapiés' (2019) de Alfredo Sanzol.

Colabora en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet - Maite León. En 2020 estrena 'Electra' (2017) con el Ballet Nacional de España. Entre sus últimas creaciones figuran 'Gugurumbé' (2020) en colaboración con Fahmi Alqhai/ Accademia del Piacere, 'Signos' (2021) junto a la violista Isabel Villanueva, 'In Paradisum' (2021) con la Compañía Nacional de Danza, 'La Noche de San Juan' (2021), un ballet inédito de Roberto Gerhard co-producido por la Fundación Juan March y el Gran Teatro del Liceu, 'AÚN' (2021), su primera película de danza en coproducción con el Amor, o 'Pharsalia' (2022) coproducido por los Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra.

Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.



ANTONIO PÉREZ

COREÓGRAFO

Bailarín, Coreógrafo y Catedrático de Danza desarrolla inicialmente su trayectoria artística como bailarín en el Ballet Nacional de España, conociendo e interpretando las obras del repertorio mas significativas creadas por los grandes maestros y coreógrafos del momento. Es con veintidós años de edad cuando recibe el premio como Bailarín. Sobresaliente en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (1999).

A partir de ahí, trabaja con los coreógrafos y principales compañías de danza del país, y es artista invitado en galas internacionales de danza en países como Japón, Francia, Holanda, Portugal, Eslovenia, etc. Es creador de un amplio repertorio de obras que abarcan la esencia de la Danza Española, trasladándola a la actualidad con un sello personal y un estilo propio.

Galardonado con importantes premios coreográficos reconociendo así su influencia y valor en el mundo de la Danza Española. Coreógrafo reclamado por los Conservatorios de Danza más representativos de este país, como el RCPD, CSDMA y CPDCA, INTITUT D' TEATRE, donde posee un gran número de creaciones y piezas que son estudiadas e interpretadas por los futuros profesionales de este exclusivo arte, ofreciéndoles así su visión y concepto renovador sobre este estilo.

Actualmente dirige junto a David Sánchez, Enclave Español Compañía de Danza, con la que han sido invitados a prestigiosos festivales del mundo de la danza y teatros de Francia, compartiendo cartel con compañías de altísimo nivel en espacios como la Maison de la Danse de Lyon, Festival de Marseille, Pavellon Noir, Ópera de Toulon, Teatros del Canal de Madrid, etc.

Su labor pedagógica como Catedrático, es desempeñada en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid desde el 2006, donde a su vez es Jefe de Departamento de Coreografía y donde continúa investigando sobre la creación e interpretación de la danza y su futuro en el panorama actual.



CRAIG DAVIDSON

COREÓGRAFO

El coreógrafo australiano Craig Davidson se formó en la Escuela de Danza de Nueva Zelanda.

A lo largo de su carrera actuó con el Ballet Nacional de Finlandia, el Ballet Real de Flandes, el Teatro Tanz Luzerner y el Ballet Semperoper.

Fue galardonado con un Critic's Choice Award por Dance Europe por "Actuación más destacada de un bailarín masculino" por su actuación en Impressing the Czar de William Forsythe con el Royal Ballet of Flanders.

Craig ha interpretado papeles de solista en numerosas producciones y ha trabajado con coreógrafos muy aclamados como William Forsythe, Jiri Kylian, Matz Ek, Wayne McGregor, Jacapo Godani y Alexander Ekman.

Craig creó su primer ballet en 2006 en el Royal Ballet of Flanders y desde entonces ha trabajado con el Ballet de Zúrich, el Ballet de Dortmund, el Ballet Nacional de Eslovaquia, el Ballet de Tulsa, el Ballet de Atlanta, el Ballet de Idaho, el Ballet de Australia Occidental y el Ballet de Queensland.

Además, Craig ha asistido a Dancelines, la Iniciativa Coreográfica de la Royal Opera House y al Instituto Coreográfico de Nueva York, afiliado al Ballet de la Ciudad de Nueva York.



ARANTXA CARMONA

COREÓGRAFA

Formación y experiencia profesional pedagógica: Funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde 2002. Titular de la asignatura de Folklore de las enseñanzas profesionales de Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de Madrid, centro en el que ha impartido, además, clases de Historia de la danza. También ha sido maestra de Escuela Bolera y Folklore en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" en el que ha dirigido los trabajos de investigación de fin de Grado de esta última asignatura. Imparte asiduamente clases magistrales de Folklore en Conservatorios e instituciones de España, Portugal, y es invitado como experta a congresos, mesas redondas y espacios de debate sobre metodología y pedagogía de las danzas tradicionales, de su indumentaria, tradición y de sus instrumentos acompañantes.

Experiencia profesional coreográfica: Coreógrafa del Ballet Nacional de España con Sorolla, ha realizado coreografías para Conservatorios de Danza (Ibero, Albacete; Del Camino de Lugh a Finis Tearre, Ribarroja; E'n'mich de la mar para el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. Para LARREAL del RCDM (Amor y punto y Rosa de invierno) y para distintos profesionales de la danza (espectáculo 3 DE UNO), del bailarín Emilio Ochoa; E'n'mig de la Mar del espectáculo Terra de la Compañía Valenciana Danza Mediterráneo. Ha sido Coreógrafa invitada al Festival de Jeréz.

Relaciones Institucionales y proyectos: Desde el curso 2018 es Directora del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid centro del que fue jefe de producción. Miembro de la Comisión de Expertos sobre Danza Tradicional (Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio y FEAF).

Desde el 2021 es Vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, así como Vocal de la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

Maestra invitada, jurado, coordinadora y asesora artística de distintas organizaciones de carácter nacional e internacional. Asesora y colaboradora en diferentes cursos de formación del CAP de Madrid, CEP de Córdoba, entre otros.

Entre sus publicaciones se encuentra el Artículo en la revista nº17 de Torre de Babel de Cioff - España, con el título No olvidemos al Folclore; Cuadernos Castellano-Manchegos de Etnografía de la Federación castellano manchega de Asociaciones de Folklore, con el título Las Seguidillas de Membrilla: análisis descriptivo y axiológico". Presentado en las jornadas realizadas en Toledo el 15 de noviembre de 2009; Presentación del libro Las Gañanadas de Rafael Cantero Muñoz en la Casa de Castilla- La Mancha de Madrid, enero de 2009.



ESCUELA **PROFESIONAL** DE
DANZA DE CASTILLA Y LEÓN

V A L L A D O L I D

www.fuescyl.com/epdcyl



**Junta de
Castilla y León**