

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

DIRECCIÓN

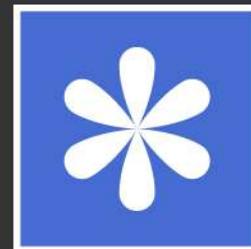
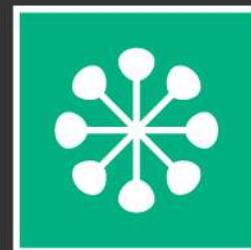
ESCÉNICA

Y DRAMATURGIA

18, 19, 20, 21,  
25, 26, 27 Y 28  
DE JUNIO  
2024



ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE DRAMÁTICO  
DE CASTILLA Y LEÓN



# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DIRECCIÓN ESCÉNICA

18 de junio de 2024

17:00 horas

Teatro Experimental Álvaro Valentín (Foso)



## LA PIEDRA OSCURA

### DE ALBERTO CONEJERO

Dos soldados enemigos se ven obligados a compartir una misma habitación durante toda una noche en un hospital militar. Inspirada libremente en la vida de Rafael Rodríguez Rapún (uno de los amores de Lorca), la obra propone un salto al vacío donde los personajes descubrirán el otro lado.

#### Dirección

Jorge del Ojo González

#### Reparto

Pablo Caballero Hernández  
Juan Diego Cáceres Rodríguez

#### Ayudantía de dirección

Lucía Alonso Fernández

#### Tutorización

Antonio Morcillo

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DRAMATURGIA

19 de junio de 2024

17:00 horas

Aula Polivalente



## LOS POLLOS REALES

### DE ALEJANDRA LÁZARO

En "Los pollos reales" la intimidad del hogar y los secretos de pareja se revelan en una diminuta terraza. La vida rutinaria de La chica de las macetas y El ausente se ve sacudida cuando aparecen tres huevos de gallina y ella decide cuidarlos como si fueran sus hijos... Esta decisión terminará desencadenando una crisis en la pareja donde se pone en juego la independencia, las expectativas que depositamos en los otros y los hilos que tejen nuestras relaciones.

#### Dirección y Dramaturgia

Alejandra Lázaro

#### Reparto

Lucía Alonso Fernández  
Francisco Gómez Olmos

#### Iluminación y Espacio Sonoro

Alejandra Lázaro

#### Tutorización

Javier Hernando

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DRAMATURGIA

21 de junio de 2024

17:00 horas

Aula Polivalente



## LA CASA AMARILLA (LECTURA ESCÉNICA)

### DE ISABEL GALERA

Dos generaciones de mujeres, una madre y sus dos hijas, comparten sus recuerdos idealizados sobre la figura del abuelo con la tercera generación, la nieta Tocaya. Sin embargo, la intervención de un quinto personaje saca a la luz una versión más oscura de la historia familiar. A medida que los recuerdos inocentes se transforman en la cruda realidad, Tocaya tendrá que afrontar las diferencias entre estas dos

### Dirección y Dramaturgia

Isabel Galera

### Iluminación y Espacio Sonoro

Isabel Galera

### Tutorización

Antonio Morcillo

### Reparto

Nuria Montaña  
Ainara Ilzarbe  
Almudena Quintana  
Isabel Galera  
Hiro

### Regiduría

Alejandra Lázaro

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DIRECCIÓN ESCÉNICA

20 de junio de 2024

17:00 horas

Teatro Experimental Álvaro Valentín



## EL AMOR DE FEDRA

### DE SARAH KANE

En esta adaptación contemporánea del mito clásico, la autora británica nos presenta una Fedra perdidamente enamorada de su hijastro: el joven, sucio y depresivo Hipólito. La pasión irrefrenable de ella y el hastío de él provocado por un profundo dolor llevarán al reino y a la nación a pender de un hilo.

#### Dirección

Lucía Bellota

#### Ayudantía de dirección

Emilio Seco

#### Tutorización

Antonio Morcillo

#### Reparto

Álvaro Fenoy  
Cristina Hilenia  
Raquel Chamorro  
Ismael Fuertes  
Emilio Seco  
Iria Orejudo

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DRAMATURGIA

25 de junio de 2024

17:00 horas

Aula Polivalente



## LAS ERAS (LECTURA ESCÉNICA)

### DE ÁNGELA GIL

Cuatro amigas de toda la vida quedan para el vermut en la plaza del pueblo. Mientras toman unas cervezas, comienzan a recordar historias que ocurrieron allí en diferentes épocas.

La obra es un gran cancionero donde se recopilan historias reales, música y baile tradicional y en la que veremos la unión de diferentes generaciones a través del folklore.

### Dirección y Dramaturgia

Ángela Gil Miguel

### Regiduría

Elisa Alonso Engelmo

### Tutorización

Luis Sorolla

### Reparto

Juan Antonio Arranz Juárez  
Consuelo Bayón Arranz  
Inés Córdoba Díaz  
Elena González de la Riva González  
Elena Gutierrez Mellado  
Silvia López Molpeceres  
Maria Josefa Riaño Cano

# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DIRECCIÓN ESCÉNICA

26 de junio de 2024

17:00 horas

Teatro Experimental Álvaro Valentín



## LA GRIETA EN EL MUNDO

### DE ROLAND SCHIMMELFENNING

“La grieta en el mundo” es el relato poliédrico de tres seres humanos reunidos en un lugar abstracto, que se proponen cuestionar las malas prácticas de la humanidad a lo largo de toda la historia: nuestra insostenible forma de vida, nuestra estructura social y la destrucción desmedida del planeta.

#### Dirección y Dramaturgia

Lucía Alonso Fernández

#### Ayudantía de dirección

Jorge del Ojo González

#### Iluminación y Espacio Sonoro

Lucía Alonso Fernández

#### Reparto

Alba Gallego Martín  
César Bastida Plaza  
Alejandra Lázaro Sanz

#### Tutorización

Antonio Morcillo

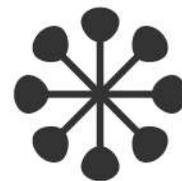
# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DRAMATURGIA

28 de junio de 2024

17:00 horas

Teatro Experimental Álvaro Valentín



## EL TRABAJO CON LAS MANOS

### DE DANIEL VELÁZQUEZ

YO se cría junto a sus abuelos maternos y su madre. Un día, la madre pierde una importante libreta en la que YO se cuestiona la ausencia de su padre. YO comienza a indagar sobre sus orígenes desde la infancia hasta el momento actual. Al final del viaje, se da cuenta de que, para poder encontrar la paz que necesita, debe perdonar los errores de sus progenitores y aceptar el pasado de donde proviene.

### Dirección y Dramaturgia

Daniel Velázquez

### Ayudantía de dirección

Lucía Luquin  
Rodrigo Gómez

### Tutorización

Jose Manuel Mora

### Reparto

Daniel Velázquez  
José María Ureta  
Purificación Velázquez

### Voces

Elia Muñoz  
Felisa Sanz  
Pablo Alonso  
Leo Crespo  
José María Ureta

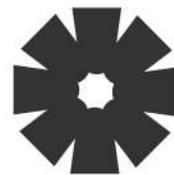
# TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

## DRAMATURGIA

27 de junio de 2024

17:00 horas

Aula Polivalente



## AQUÍ NO HAY NADA QUE IMPORTE

DE ÁLEX DOMÍNGUEZ

“AQUÍ NO HAY NADA QUE IMPORTE” representa el paradigma de lo que significa tener 25 años en España en 2024. A través de una dualidad realidad/internet, se plantea de forma ácida y lúdica un mundo donde, en apariencia, nada importa, pero lleno de críticas, dudas y violencia.

El hedonismo, la pornografía, los memes y lo aleatorio son fragmentos de nuestra sociedad y el teatro es el lugar donde exponerlos, criticarlos y reírnos de ellos. Juntos.

### Dirección y Dramaturgia

Álex Domínguez Rocha

### Ayudantía de dirección

Nuria Montaña Larraya

### Tutorización

Luis Sorolla

### Reparto

Patricia Sánchez Puertas  
Victoria Sinovas Pesqueras  
Claudia de Nicolás Crespo  
Rodrigo Gómez Pérez