

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

INFORME DE INSERCIÓN LABORAL

Título Superior de Arte Dramático

Abril 2023

Informe de inserción laboral 2023

CONTENIDO

1.	PRESENTACIÓN	4
1.1.	Contexto.....	4
1.2.	Metodología.....	4
2.	RESULTADOS.....	6
2.1.	Situación laboral actual.....	6
2.1.1.	Situación laboral actual de los egresados	6
2.1.2.	Tasa de inserción laboral.....	6
2.2.	Relación entre los estudios y la actividad profesional	7
2.2.1.	Grado de relación entre los contenidos y competencias del Título Superior cursado y la actividad profesional actual.....	7
2.2.2.	Adecuación del trabajo actual para un egresado del Título Superior cursado y nivel de satisfacción con el trabajo	7
2.2.3.	Relación trabajo actual – nivel adecuación – satisfacción	8
2.3.	Dificultades para encontrar empleo	9
2.4.	Formación complementaria realizada	9
2.4.1.	Porcentaje que titulados que han realizado formación posgrado o otra formación continua	9
2.4.2.	Formación realizada	10
2.5.	Satisfacción con los estudios cursados en la ESADCyL.....	10
2.5.1.	Grado de satisfacción con el Título Superior de Arte Dramático	10
2.5.2.	Puntos fuertes.....	11
2.5.3.	Aspectos mejorables	11
3.	CONCLUSIONES.....	12

Informe de inserción laboral 2023

3.1.	Conclusiones generales.....	12
3.2.	Recomendaciones.....	13
ANEXO 1: RESUMEN DE INDICADORES		14
ANEXO 2: ENCUESTA DE ANÁLISIS DE INSERCIÓN LABORAL.....		15

Informe de inserción laboral 2023

1. PRESENTACIÓN

1.1. Contexto

Se ha llevado a cabo este primer estudio de inserción laboral de los titulados del Título Superior de Arte Dramático impartidos por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) en respuesta al compromiso adquirido por la Escuela en cuanto a la rendición de cuentas sobre los resultados de su actividad ante sus grupos de interés y ante la sociedad en general.

Asimismo, se trata de una herramienta más que la ESADCyL tiene a su disposición para recoger las opiniones de los grupos de interés implicados en el desarrollo de las titulaciones impartidas, en esta ocasión los titulados, para identificar tanto los puntos fuertes como los aspectos mejorables de los estudios y así poder establecer las acciones de mejora consideradas necesarias.

Los estudios de inserción laboral se han convertido en herramientas importantes para valorar los resultados de las instituciones de educación superior en cuanto al grado de inserción de sus titulados en un mercado laboral cada vez más fragmentado, diversificado y competitivo, en el que las competencias profesionales – específicas y transversales – influyen tanto como los conocimientos adquiridos a lo largo del plan de estudios.

1.2. Metodología

El presente Informe de inserción laboral de los titulados de las dos especialidades del Título Superior de Arte Dramático se ha llevado a cabo según lo establecido por el procedimiento *PR-1203 Análisis de inserción laboral* que forma parte del Sistema de Garantía de Calidad de la Escuela.

El procedimiento plantea la realización del estudio cada tres años sobre todos los egresados de ambas especialidades del Título Superior de Arte Dramático impartido por la ESADCyL. Se incluyen en el estudio los egresados de la última cohorte de egresados, en este caso los egresados del curso académico 2021-2022, por lo que en el análisis de resultados se diferencia entre el colectivo global y el colectivo de egresados de hace más de dos años.

Informe de inserción laboral 2023

La recogida de datos se ha llevado a cabo mediante el envío de una encuesta anónima a realizar en modalidad online mediante la herramienta Microsoft Forms. Los encuestados fueron informados por correo electrónico y dispusieron de 10 días para cumplimentar la encuesta.

RESUMEN DE METODOLOGÍA

Frecuencia del estudio:	Cada tres años
Titulaciones objeto de estudio:	Título Superior de Arte Dramático (especialidad Interpretación) Título Superior de Arte Dramático (especialidad Dirección escénica y dramaturgia)
Años de egreso de la población estudiada:	2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022
Metodología:	Encuesta anónima online
Herramienta:	Microsoft Forms
Fechas de captación de datos:	16/03/2023 – 26/03/2023
Población:	110
Muestra:	22
Tasa de participación:	20,0%

Informe de inserción laboral 2023

2. RESULTADOS

2.1. Situación laboral actual

2.1.1. Situación laboral actual de los egresados

ESPECIALIDAD		Contrato fijo/indefinido	Contrato temporal/esporádico	Contrato de prácticas/becario	Autónomo	Estudiando	Sin empleo (no encuentra empleo)	Sin empleo (otras circunstancias)
Interpretación	< 2021	14,3%	85,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Todos	20,0%	60,0%	10,0%	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%
Dirección escénica y dramaturgia	< 2021	60,0%	20,0%	20,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Todos	41,7%	33,3%	8,3%	8,3%	8,3%	0,0%	0,0%
GLOBAL	< 2021	33,3%	58,3%	8,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Todos	31,8%	45,4%	9,1%	4,5%	9,1%	0,0%	0,0%

2.1.2. Tasa de inserción laboral

ESPECIALIDAD		TASA DE INSERCIÓN LABORAL
Interpretación	< 2021	100,0%
	Todos	90,0%
Dirección escénica y dramaturgia	< 2021	100,0%
	Todos	91,7%
GLOBAL	< 2021	100,0%
	Todos	90,9%

Informe de inserción laboral 2023

2.2. Relación entre los estudios y la actividad profesional

2.2.1. Grado de relación entre los contenidos y competencias del Título Superior cursado y la actividad profesional actual

ESPECIALIDAD		GRADO DE RELACIÓN (CONTENIDOS)	GRADO DE RELACIÓN (COMPETENCIAS)
Interpretación	< 2021	6,1	5,3
	Todos	5,8	5,1
Dirección escénica y dramaturgia	< 2021	4,0	3,8
	Todos	4,7	3,9
GLOBAL	< 2021	5,3	4,7
	Todos	5,2	4,5

2.2.2. Adecuación del trabajo actual para un egresado del Título Superior cursado y nivel de satisfacción con el trabajo

ESPECIALIDAD		ADECUACIÓN DEL TRABAJO	SATISFACCIÓN CON EL TRABAJO
Interpretación	< 2021	5,4	6,0
	Todos	5,1	5,7
Dirección escénica y dramaturgia	< 2021	3,0	8,0
	Todos	3,8	6,9
GLOBAL	< 2021	4,4	6,8
	Todos	4,4	6,4

Informe de inserción laboral 2023

2.2.3. Relación trabajo actual – nivel adecuación – satisfacción

Especialidad: Interpretación

TRABAJO	ADECUACIÓN DEL TRABAJO	SATISFACCIÓN CON EL TRABAJO
Actor y especialista de cine	10	9
Actriz y profesora de teatro	8	8
Creación, investigación y comisariado. Gestión y mediación cultural. Docencia	7	9
Actriz, ayudante de dirección	7	6
Actor y animador infantil	7	6
Auxiliar de sala en teatros	3	5
Trabajadora por cuenta propia	2	4
Dependiente en tienda de deportes	1	3
Dependiente	1	1

Especialidad: Dirección escénica y dramaturgia

TRABAJO	ADECUACIÓN DEL TRABAJO	SATISFACCIÓN CON EL TRABAJO
Residencia artística	10	10
Artística teatro y cine	7	10
Asistente director artístico	7	8
Administrativo y actriz	7	7
Técnico de producción	5	8
Producción eventos de marcas de lujo	1	10
Funcionaria	1	8
Dependiente	1	7
Funcionario	1	6
Camarero	1	1

Informe de inserción laboral 2023

Dependiente	1	1
-------------	---	---

2.3. Dificultades para encontrar empleo

ESPECIALIDAD	Falta de empleo con un adecuado nivel retributivo	Falta de conocimientos sobre el mercado laboral	Falta de oferta laboral para mi perfil profesional	Carencia de práctica o experiencia profesional	Carencias en la formación de Grado cursada	Exigencia de tener un trabajo que me gusta	Falta de competencias tecnológicas	Falta de competencias transversales	Situaciones personales	Falta de competencias lingüísticas
Interpretación	41,7%	58,3%	66,7%	33,3%	33,3%	16,7%	8,3%	0,0%	0,0%	8,3%
Dirección escénica y dramaturgia	70,0%	50,0%	40,0%	70,0%	20,0%	10,0%	10,0%	20,0%	10,0%	0,0%
GLOBAL	54,5%	54,5%	54,5%	50,0%	27,3%	13,6%	9,1%	9,1%	4,5%	4,5%

2.4. Formación complementaria realizada

2.4.1. Porcentaje que titulados que han realizado formación posgrado o otra formación continua

ESPECIALIDAD	FORMACIÓN DE POSGRADO REALIZADA	FORMACIÓN CONTINUA REALIZADA
Interpretación	20,0%	80,0%
Dirección escénica y dramaturgia	41,7%	41,7
GLOBAL	31,8%	59,1%

Informe de inserción laboral 2023

2.4.2. Formación realizada

ESPECIALIDAD	FORMACIÓN DE POSGRADO REALIZADA	FORMACIÓN CONTINUA REALIZADA
Interpretación	Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura Doctorado en Estudios Culturales.	Curso de especialista de cine Cursos y talleres de teatro creación y danza Grado en Filología hispánica Cursos de verso. Cursos en nuevas creaciones Seminarios en creación contemporánea Curso de comisariado de exposiciones Curso de mediación cultural Curso de Teatro físico, clown y acrobacias aéreas FP en Danza.
Dirección escénica y dramaturgia	Máster en Pensamiento y creación escénica contemporánea.	CFGS Producción audiovisual, espectáculos y eventos Curso de Animación turística Curso de Garcia Lorca Diseño de Iluminación Escénica Curso de escritura activa y guion.

2.5. Satisfacción con los estudios cursados en la ESADCyL

2.5.1. Grado de satisfacción con el Título Superior de Arte Dramático

ESPECIALIDAD		SATISFACCIÓN ACTUAL CON EL TÍTULO
Interpretación	< 2021	5,0
	Todos	5,2
Dirección escénica y dramaturgia	< 2021	8,0
	Todos	6,8
GLOBAL	< 2021	6,8
	Todos	6,1

Informe de inserción laboral 2023

2.5.2. Puntos fuertes

Resumen de los puntos fuertes con una frecuencia superior al 10% de la muestra:

ASUNTO	FRECUENCIA
Diversidad de asignaturas, formación multidisciplinar, transversalidad.	27,3%
Talleres y clases prácticas con profesionales en activo.	27,3%
La formación práctica.	13,6%

Otros puntos fuertes puntuales: equilibrio entre marco teórico y competencias prácticas; oferta de actividades extracurriculares con profesionales del sector; cercanía a la realidad escénica actual; validez de un título oficial; formación para elaboración de trabajos académicos y la investigación; experiencia de intercambio entre alumnos, profesores y profesionales; desarrollo del autoconocimiento.

2.5.3. Aspectos mejorables

Resumen de los aspectos mejorables con una frecuencia superior al 10% de la muestra:

ASUNTO	FRECUENCIA
Transición al mundo laboral, proyección profesional y oportunidades laborales.	36,4%
Formación, preparación académica e implicación de algunos profesores.	18,2%
Más contacto con las compañías y teatros de la ciudad y comunidad autónoma.	13,6%
Adecuación del profesorado en algunas asignaturas. Mayor especialización de profesores.	13,6%

Otros aspectos mejorables puntuales: más clases prácticas; contenido relacionado con gestión de proyectos y emprendimiento; organización del trabajo fin de estudios; aplicación de las competencias al mundo empresarial; contenidos de algunas asignaturas; menos diversificación y más especialización; unificación de criterios de evaluación;

3. CONCLUSIONES

3.1. Conclusiones generales

- Existe un alto grado de empleabilidad entre los titulados (90,9%), aunque el empleo no está siempre relacionado directamente con los estudios cursados.
- Los titulados de antes de 2021 están mejor colocados (100,0%) que los recién titulados (90,9%).
- Todavía hay titulados de antes de 2021 con contratos de prácticas/becario (20,0%).
- El grado de inserción laboral es similar entre los titulados de las dos especialidades aunque los titulados de Dirección escénica y dramaturgia cuentan con contratos laborales más estables.
- Los titulados de Interpretación perciben más relación entre su trabajo actual y los contenidos y competencias de su titulación (5,8/5,1) que los titulados de Dirección escénica y dramaturgia (4,7/3,9).
- Para los titulados de ambas especialidades, la satisfacción con el trabajo actual (6,4) supera la percepción de adecuación del puesto a la titulación cursada (4,4).
- Los titulados con mayor grado de satisfacción con su trabajo actual tienen trabajo directamente relacionado con sus estudios.
- Para los titulados de Interpretación los mayores obstáculos para encontrar trabajo son la falta de oferta para su perfil profesional (66,7%) y la falta de conocimiento sobre el mercado laboral (58,3%).
- Para los titulados de Dirección escénica y dramaturgia los mayores obstáculos son la falta de empleo con un adecuado nivel retributivo (70,0%) y la carencia de experiencia profesional (50,0%).
- Las competencias lingüísticas y tecnológicas no se consideran imprescindibles para la inserción laboral en el sector.
- Los titulados consideran que su nivel de desarrollo de competencias transversales es suficiente para el desarrollo de su actividad profesional.
- La gran mayoría (80,0%) de los titulados de Interpretación han cursado formación continua relacionada con sus estudios.
- Menos de la mitad (41,7%) de los titulados de Dirección escénica y dramaturgia han cursado formación continua relacionada con sus estudios.

Informe de inserción laboral 2023

- Los titulados de Dirección escénica y dramaturgia están más satisfechos con los estudios cursados que los titulados de Interpretación.
- Los puntos fuertes más significativos de los estudios son la diversidad de asignaturas, el contacto con profesionales en activo y el grado de formación práctica.
- Los aspectos mejorables más significativos de los estudios son la necesidad de más orientación laboral, la calidad de algunos profesores, el poco contacto con compañías locales y la adecuación de la asignación del profesorado en alguna materia.

3.2. Recomendaciones

- Potenciar las actividades específicas de orientación profesional de ambas especialidades para preparar el alumnado para la búsqueda de empleo y una inserción laboral adecuada.
- Implantar procedimientos formales para la evaluación de la actividad docente del profesorado para valorar mejor la calidad de la docencia impartida.
- Valorar la elaboración de un plan de formación del profesorado para asegurar la calidad de las competencias pedagógicas del colectivo.
- Seguir con la implantación de las herramientas del Sistema de Garantía de Calidad para recoger y analizar las opiniones de los grupos de interés sobre el desarrollo y resultados de las titulaciones.

Informe de inserción laboral 2023

ANEXO 1: RESUMEN DE INDICADORES

ID	INDICADOR	2023	2026	2029
IN-1206	Satisfacción del titulado de Grado con la titulación	6,1		
IN-1208	Tasa de inserción laboral de titulados de Grado	90,9%		
IN-1210	Tasa de adecuación de inserción laboral de titulados de Grado	4,4		
-	Nivel de relación entre contenidos y el trabajo del titulado de Grado	5,2		
-	Nivel de relación entre competencias y el trabajo del titulado de Grado	4,5		
-	Nivel de aplicación de contenidos/competencias en titulados de Grado	4,9		

Informe de inserción laboral 2023

ANEXO 2: ENCUESTA DE ANÁLISIS DE INSERCIÓN LABORAL

1. Año de finalización del Título Superior en la ESADCyL (elegir)

- | | |
|---------|---------|
| a. 2022 | e. 2018 |
| b. 2021 | f. 2017 |
| c. 2020 | g. 2016 |
| d. 2019 | |

2. Especialidad (elegir)

- a. Interpretación
- b. Dirección escénica y dramaturgia

3. Situación laboral actual (elegir)

- a. empleo fijo/indefinido
- b. empleo temporal/esporádico
- c. contrato de prácticas/becario
- d. autónomo
- e. estoy buscando empleo
- f. estoy estudiando
- g. sin empleo: otras circunstancias)

4. En caso de trabajar, actividad profesional actual (texto)

5. Grado de relación entre los contenidos del Título Superior cursado y la actividad profesional actual (escala de valoración de 1 a 10)

6. Grado de relación entre las competencias adquiridas durante el Título Superior cursado y la actividad profesional actual (escala de valoración de 1 a 10)

7. Adecuación del trabajo para un egresado del Título Superior cursado (escala de valoración de 1 a 10)

Informe de inserción laboral 2023

8. Nivel de satisfacción con la actividad profesional actual (escala de valoración de 1 a 10)

9. Si no trabajas, cuales son las dificultades para encontrar empleo (elegir uno o varios)

- a. Falta de oferta laboral para mi perfil profesional
- b. Carencias en la formación de Grado cursada
- c. Situaciones personales
- d. Falta de competencias lingüísticas
- e. Falta de competencias tecnológicas
- f. Falta de competencias transversales
- g. Exigencia de tener un trabajo que me gusta
- h. Falta de empleo con un adecuado nivel retributivo
- i. Carencia de práctica/experiencia profesional
- j. Falta de conocimientos sobre el mercado laboral

10. Formación de posgrado/Máster cursada después del Título Superior de la ESADCyL (texto)

11. Otra formación continua cursada después del Título Superior de la ESADCyL (texto)

12. Grado de satisfacción actual con el Título Superior cursado en la ESADCyL (escala de valoración de 1 a 10)

13. En estos momentos, considero que los puntos fuertes del Título Superior son los siguientes (texto)

14. En estos momentos, considero que los aspectos mejorables del Título Superior con los siguientes (texto)