Análisis de texto II

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24
Asignatura: Análisis de Texto II.
Docente: Antonio M. López. **Correo electrónico:** antonioj.morlop@educa.jcyl.es
Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia
Créditos ECTS: 6
Curso: 2023-24
Periodo de impartición: Anual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Materia: Dramaturgia

Información sobre la asignatura

1. Breve descripción de la asignatura
Profundización en los ejes formales y materiales relativos al texto y su naturaleza dramática, ahondando en el conocimiento y el uso de las diversas metodologías existentes para el estudio de la literatura dramática.

2. Objetivos de la asignatura
1. Conocer las poéticas modernas y contemporáneas de la escritura teatral.
2. Conectar la estética y propuestas dramáticas clásicas con las contemporáneas.
3. Afianzar y desarrollar su conocimiento del proceso analítico de textos dramáticos.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título
Esta asignatura está vinculada a Análisis del texto I, Literatura dramática I y II, Adaptación de textos narrativos y Dramaturgia y Prácticas de dramaturgia.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales
(Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Conocer las diferentes metodologías y herramientas para el análisis de un texto dramático.
6. Analizar las imágenes y símbolos del texto dramático.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer nuevos conceptos y fundamentos del análisis textual.
2. Aplicar los diversos paradigmas en relación al estudio crítico de textos teatrales contemporáneos.
3. Aprender a investigar un texto en función de los múltiples ámbitos que comprende, desde el contenido a su autor, desde la forma a su significación histórica.
4. Reconocer los diferentes enfoques en la interpretación y valoración de los textos dramáticos.
6. Distinguir las características formales y estructurales de los textos dramáticos.
7. Desarrollar un punto de vista personal, fundamentado y coherente, en relación a la lectura crítica de los textos dramáticos y su valoración.
8. Trabajar sobre el sentido, o los posibles sentidos, de un texto.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Dotar al alumno de una metodología eficaz para analizar una obra dramática.
2. Desarrollar en el alumno la capacidad de realizar un análisis personal, profundo y completo de un texto dramático dado.
3. Aprender a leer textos literarios de manera crítica y referencial.
4. Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.

5. Contenidos

La «autopsia» del texto dramático:

1. Examen externo: el mundo alrededor de la obra a través del contexto biográfico del autor, histórico, filológico, cultural y otros textos teóricos del autor.
2. Examen interno: el mundo de la obra a través de:
    1. Título, dramatis personae, esqueleto de la obra e impresiones de la primera lectura.
    2. Relación diálogo-didascalias, historia, fábula, argumento, temas y subtemas, conflictos, acción, personajes.
    3. Formas y significados: razones y efectos de la propuesta formal y estructural, el estilo, el uso del tiempo y del espacio, el viaje de los personajes y la acción. El mundo referencial de la obra. ¿Qué nos dice la disposición estética de la pieza sobre su sentido? ¿Cuáles son las preguntas que plantea la obra? O, ¿por qué pudiéndose haber escrito de otra manera, se ha escrito así?
    4. Valoración crítica: del *mythos* a la *dianoia*. La *anagnórisis* del lector.
    5. Obras objeto de análisis durante el curso:
        - *La cantante calva* (1950) Ionescu.
        - *Fin de partida.* (1957) Beckett.
        - *Historia del zoo* (1958) Albee.
        - *Homecoming* (1965). Harold Pinter.
        - *Quartett* (1981) Müller.

- *Edmond* (1982) Mamet.
- *Angels in América* (1993) Kushner.
- *Atentados contra su vida.* (1997) Crimp.
- *Far away* (2000) Churchill.
- *Incendios* (2003) Mouawad.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	45h
2	Clases abiertas y muestras	45h
3	Tutorías	10h
4	Estudio personal, trabajos y lecturas	80h
TOTALES		180h

A. Descripción de las actividades del trabajo presencial:

1. Clases teóricas, teórico-prácticas: Sesiones expositivas de carácter teórico-práctico sobre nociones y temas fundamentales de la asignatura.

2. Clases abiertas y muestras: sesiones dirigidas a evaluar la comprensión y valoración de los textos objeto de análisis, así como la pertinencia metodológica aplicada al proceso analítico. En este sentido, las actividades tendrán los siguientes ejes:

1. Todos/as los/as alumnos/as deberán leer críticamente todos los textos dramáticos incluidos en el programa docente.

2. Cada alumno/a deberá exponer en clase el análisis de, al menos, uno de los textos del programa docente, y entrar en controversia y debate con sus compañeros, a partir de los conceptos teórico/prácticos explicados en clase.

3. De manera periódica, se realizarán ejercicios escritos, individuales o grupales, sobre determinados escena/s de las obras propuestas, así como sobre conceptos teóricos alrededor del autor y su obra. Estos ejercicios serán leídos en clase y valorados por el resto de alumnos/as, aparte de entregarse al profesor.

3. Tutorías**:** Sesiones dirigidas, divididas en:

1. Tutorías de grupo: seguimiento por parte del profesor/a del proceso de aprendizaje de los diferentes equipos de trabajo.

2. Atención personalizada que ayude al alumno/a y le oriente en el proceso de aprendizaje de los conceptos y en la aplicación de los procedimientos planteados.

B. Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/lecturas: Sesiones dirigidas, consistentes en las siguientes tareas:

1. El alumno/a leerá de manera crítica la bibliografía obligatoria.
2. El alumno/a estudiará e investigará los conceptos, metodologías y herramientas tratados o explicados en clase.
3. El alumno/a realizará de manera adecuada los trabajos de análisis de textos dramáticos, según sus indicaciones.
4. El alumno/a preparará adecuadamente sus intervenciones en clase, personales o en grupo, previstas por el profesor y según sus indicaciones.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **26** % de la asignatura (un total de **8** faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Lectura y análisis de las obras propuestas/Exposición de análisis textual.	50%	
Trabajos teóricos	25%	40%
Intervenciones debate/Actitud proactiva en clase	25%	20%
Exposición análisis de un texto		40%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **15**% de la asignatura (un total de **9** faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Exposición análisis de un texto dramático.	50%	50%
Trabajos teóricos	50%	50%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

1. Presencialidad. Por la misma naturaleza discursiva y valorativa de la asignatura, la presencialidad se considerará muy positivamente, pues demostrará el interés y la responsabilidad del alumno/a. A este respecto, todo retraso en la hora de entrada a clase, no justificado debidamente, será contabilizado como una falta de asistencia.
2. Actitud proactiva en clase. Se valorará la actitud respetuosa, colaborativa y diligente del alumno/a en clase, así como su participación crítica, objetiva y rigurosa en los debates.
3. En la exposición de trabajo escritos se valorará la asimilación de conocimientos, la claridad en la exposición, la articulación y precisión de los términos empleados, así como la fundamentación de los propios puntos de vista.
4. La lectura crítica de todos los textos dramáticos del programa docente.
5. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
6. La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación continua (7.1), calificando en un rango de 0 a 10. Para poder ser evaluado en el sistema continuo, el alumno/a debería entregar los trabajos en el plazo y forma indicados.
7. Para obtener una calificación global positiva, el alumno/a deberá aprobar (nota de 5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa docente.

9. Bibliografía y otros recursos

9. 1. Bibliografía obligatoria.

ABIRACHED, Robert (1994) *La crisis del personaje dramático*. ADE. Madrid.
CARNEVALI, Davide. (2017) *Forma dramática y representación del mundo.* Paso de Gato-Institut del Teatre. México-Diputació de Barcelona.
LEHMANN, Hans-Thies. (2013). *El teatro postdramático.*. CENDEAC. Múrcia.
SZONDI, Peter. (1994) *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.* Destino. Madrid.

9.1 Bibliografía recomendada.

ANDERSON, Perry. (2000). *Los orígenes de la postmodernidad*. Anagrama. Barcelona.
BAJTIN, Mjail. (2012) *Problemas de la poética de Dostoievski.* FCE. México.
GRAU RAFEL, Marta. (2017) *La mente narradora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones*. Laertes Ediciones. Barcelona.
HERRERA, Enrique. (1996). *Una lectura naturalista del teatro del Absurdo.* Universidad de Valencia.
IONESCU, Eugene. (2007) *Diarios*. Páginas de espuma. Madrid.

MAESTRE MONTAHUD, Francisco. (1998). *La habitación pinteriana. Formas, límites y procesos*. Publicaciones Universidad de Alicante.
MAMET, David. (2001) *Los tres usos del cuchillo.* Alba. Barcelona.
SÁNCHEZ, José Antonio (1999). *La escena moderna.* Akal. Madrid.
STEINER, George. (2001) *Nostalgia del absoluto.* Ediciones Siruela. Madrid
- (2011) *Pasión Intacta*. *Ensayos (1978-1995)*. Ed. Siruela. Madrid.