Guion I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24
Asignatura: Guion I
Docente: Dr. José Gabriel Lorenzo López **Correo electrónico:** joseg.lorlop@educa.jcyl.es
Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia
Créditos ECTS: 5
Curso: 2º
Periodo de impartición: Anual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Materia: Prácticas de escritura dramática

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura
La asignatura tiene por objeto educar en una mentalidad visual dentro de la concepción dramática de una historia. Pensar en imágenes y construir conflictos a partir de ellas constituye una de las premisas de la asignatura. En esta dirección se orientarán la mayor parte de los esfuerzos de la materia. Así, se tratará de eludir la explicación verbal de la trama y sus conflictos para ejercitar la escritura en imágenes que demanda el cine.

2. Objetivos de la asignatura
La asignatura tiene por objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para hacer frente a una escritura dramática visual: pensar en imágenes, recurrir a las distintas funciones de la imagen, reducir o evitar el diálogo, entre otros recursos. Además, se pretende dotar a los alumnos y alumnas de la capacidad suficiente para analizar el guion de una película haciendo hincapié en sus elementos estructurales, narrativos y dramáticos.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título
La asignatura está vinculada con la asignatura de Guion II que se imparte en 3º de Dirección escénica y dramaturgia.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales
1. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

4. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
5. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer los aspectos fundamentales de la estructura clásica cinematográfica.
2. Desarrollar una búsqueda de la imagen como máxima expresión del conflicto cinematográfico.
3. Potenciar la capacidad de construir escenas de poderosa fuerza cinematográfica con la visualización del guion.
4. Analizar las diversas formas del texto propio del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual).

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Capacidad de aplicar las herramientas estudiadas para realizar el análisis de una película, extrayendo conclusiones respecto a la estructura y la idea de la misma.
2. Escribir un guion de cortometraje presentándolo en el formato adecuado.
3. Conocimiento de los antecedentes literarios (narrativos y teatrales) cuyas historias fueron precursoras de los argumentos cinematográficos y alcanzar la capacidad para asociar esta con aquella.
4. Mayor conocimiento del significado de la imagen cinematográfica.

5. Contenidos

Breve descripción de los contenidos:
-Proceso técnico de la estructura clásica en tres actos. Tipos psicológicos aplicados a la creación de personajes.
-Potenciación de la imagen como fuente generadora de conflictos en el proceso creativo.
-Problemas y herramientas del guionista a la hora de afrontar una historia.
-Creación de un guion de cortometraje con las nociones adquiridas, a partir del desarrollo de varias sinopsis.
-Estructura del guion cinematográfico: detonante, puntos de giro y clímax.

Temario:

Tema 1: Los antecedentes literarios del cine.
Tema 2: Formato y presentación de un guion. Terminología cinematográfica: significado, acontecimiento, valor, escena, secuencia y acto. Desarrollo y tipología de la trama.
Tema 3: El contenido visual de los guiones cinematográficos.
Tema 4: ¿Personaje o trama? Estructura clásica cinematográfica: detonante, puntos de giro, clímax, resolución, idea controladora.
Tema 5: Conflictos, obstáculos y dilemas.
Tema 6: Herramientas y problemas del guionista.
Tema 7: El personaje cinematográfico. Clasificación de las pasiones y los sentimientos que desarrollan los personajes y se transmiten al espectador.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases prácticas y teórico – prácticas	65 h.
2	Pruebas de evaluación (orales y/o escritas)	5 h.
3	Tutorías	5 h.
4	Estudio autónomo del alumnado	75 h.
TOTALES		150 h.

En clase se permitirá uso de los dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, tablets, etc.) siempre que la docente lo autorice y solamente con fines relacionados con la actividad docente.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** clases).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Participación y actitudes del alumno en clase	10%	10%
Trabajos escritos (3 historias visuales y 1 guion de cortometraje)	40%	40%
Prueba escrita (Examen teórico)	50%	50%
Total	100%	100%

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** clases).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Trabajos escritos (3 historias visuales y 1 guion de cortometraje)	30%	30%
Ejercicio de análisis de guion propuesto por el docente	20%	20%
Prueba escrita (Examen teórico)	50%	50%
Total	100%	100%

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

8. Criterios de evaluación

1. La asignatura tiene un gran componente práctico, por lo cual se valorará la asistencia a las clases y la correcta, oportuna y educada participación en clase.
2. Se valorará igualmente la constancia, disciplina y puntualidad en la entrega de los trabajos.
3. La escritura del guion de cortometraje será evaluado en base a los siguientes criterios:
- Originalidad en el planteamiento y resolución visual de las escenas (20%).
- Cumplimiento con la estructura clásica. (25%).
- Presentación del guion respetando el formato profesional (10%).
- Cumplimiento de las fechas marcadas por el docente (25%).
- Esfuerzo y dedicación del alumno a la hora de reescribir escenas y optar por nuevos puntos de vista según las notas y apreciaciones del docente. (20%).
4. Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de elementos nucleares para desarrollar adecuadamente la cuestión serán tenidos en cuenta en la evaluación. Se tendrán en cuenta igualmente aspectos como el nivel de redacción, la precisión terminológica y la preocupación por el orden expositivo. Se restará 0,10 de la nota de cada ejercicio por cada falta que se observe.

9. Bibliografía y otros recursos (selección)

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal*. Anagrama, Barcelona.
BOYLE, Bill (2013): *The visual mindscape of the screenplay. All that sky productions*, Los Ángeles.
FIELD, Syd (1994): *El libro del guion*. Plot, Madrid.
LAVANDIER, Yves (2003): *La dramaturgia*. Ediciones internacionales universitarias, Madrid.
McKEE, Robert (2003): *El guion*. Alba, Barcelona.
MARKS, Dara (2009): *Inside Story: The power of the transformational arc*. A&C Black Publishers, Londres.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2001): *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel, Barcelona.
SNYDER, Blake (2010): *Salva al gato. El libro definitivo para la creación de un guion*. Alba editorial, Barcelona.
TRUBY, John (2009): *Anatomía del guion (El arte de narrar en 22 pasos)*. Alba, Barcelona.