

Expresión corporal I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Teoría de la Interpretación

Docente: Claudio Alberto Casero Altube **Correo electrónico:** claudioa.casalt@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 3

Curso: 2023-2024

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La Expresión Corporal es para el intérprete una herramienta básica de trabajo ya que la escena le exige un uso extra-cotidiano de su cuerpo y el instrumento artístico del intérprete dramático reside en su cuerpo material e imaginativo. A través del conocimiento sensible del cuerpo, de su entrenamiento y dominio, el futuro intérprete descubre los bloqueos e imposibilidades del cuerpo cotidiano que le limitan en su expresión dramática.

2. Objetivos de la asignatura

- 2.1. Desarrollar individual y colectivamente la percepción kinestésica, la apreciación kinésica y el sentido proxémico.
- 2.2. Ejercer en el instrumento corporal un dominio muscular organizado en un esquema corporal básico.
- 2.3. Integrar las técnicas para lograr un funcionamiento del cuerpo acorde con los trabajos a desarrollar en la escena.
- 2.4. Articular una acción corporal gestionando la inmovilidad- movilidad, el tempo interno y externo, el flujo rítmico, la tensión- distensión, calidad y carácter muscular.
- 2.5. Imitar la esencia rítmica y formal de un ser vivo y/o inanimado.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura está vinculada a las asignaturas de Movimiento

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales

- 4.1.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- 4.1.2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- 4.1.3. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

4.2. Competencias específicas

- 4.2.1. Sensibilizar los focos y centros corporales expresivos.
- 4.2.2. Gestionar y regular los desajustes corporales cotidianos.
- 4.2.3. Ejercer en el instrumento corporal un dominio muscular expresivo.
- 4.2.4. Concebir la evocación imaginativa como instrumento creativo de la expresividad corporal.

4.3. Resultados de aprendizaje

- 4.3.1. Uso fluido de los vínculos espaciales a nivel colectivo.
- 4.3.2. Aplicación de la evocación imaginativa como instrumento creativo de la expresividad corporal.
- 4.3.3. Comprensión la percepción Kinestésica como base del reconocimiento del movimiento corporal.
- 4.3.4. Uso de la consciencia Kinésica propia y de otro.
- 4.3.5. Aplicación de la observación en el ámbito del conocimiento corporal como instrumento dramático.

5. Contenidos

5.1. Breve descripción de los contenidos:

Desarrollo de las posibilidades expresivas del intérprete en el ejercicio del conocimiento y dominio corporal técnico y creativo por medio de un entrenamiento perceptivo sensorial, como herramienta instrumental para la práctica interpretativa.

5.2 Temario:

Tema 1- Percepción y reconocimiento corporal; Interacción de las diferentes partes del cuerpo; Segmentación y articulación; Eutonía; Propiocepción; Kinestesia; Cenestesia.

Tema 2- El cuerpo en el espacio: Espacio individual y colectivo; Direcciones básicas del movimiento; Irradiación del cuerpo; Kinesfera.

Tema 3- El tempo interior y exterior; El impulso; Ritmo y expresión.

Tema 4- La observación del lenguaje corporal cotidiano niños, ancianos, enfermos, animales; Movimiento y gesto creativo.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas. El primer día de clase se leerá y analizará la Guía Docente. Se realizarán prácticas individuales y colectivas. Dichas prácticas podrán ser grabadas con fines didácticos previo permiso de cada alumno. El alumnado podrá usar el ordenador, tableta, móvil, grabadora, etc., como herramientas de trabajo, solo con permiso expreso del docente. Se usará con fines didácticos material videográfico, etc... Se procurará invitar a un artista externo para compartir experiencias. Se podrá establecer colaboraciones con otras asignaturas de nuestros estudios, y previo permiso, con otros centros y entidades. Revisión de la calificación presencial en el horario propuesto por el docente dentro de los tiempos establecidos.	45
2	Clases abiertas y muestras	3
3	Tutorías (repetición de contenidos impartidos en las clases) (No se incluye las horas de las tutorías generales, al margen de las correspondientes horas lectivas).	2
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas Cada alumna/o deberá realizar por escrito una Memoria sobre el trabajo y reflexiones personales desarrollados durante el curso.	40
TOTALES (Horas)		90

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia justificadas o no justificadas, no superen el **15 %** de la asignatura (un total de **9** faltas). El alumnado confirmará bajo firma su asistencia a la clase en la correspondiente hoja de firma. El docente, en su caso, comunicará por e-mail al alumnado que haya superado las 9 faltas de asistencia, la pérdida de la evaluación Continua.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Ejercicio práctico I Ejercicio de expresión abstracta sobre una experiencia de percepción espacial y sensorial, tutelada por el profesor. El ejercicio se presentará en un espacio de un metro cuadro y tendrá una duración mínima de cinco minutos y máxima de siete.	La presentación se realizará El 20 de diciembre VALOR: 20%	A realizar en fecha de examen VALOR: 20%
Ejercicio práctico II Ejercicio de sensibilización mimética e imitación artística de: 1)Una anciana/o 2)Un gallináceo 3)Al profesor o a un compañero o compañera de clase	El ejercicio se realizará el 10 de abril VALOR: 20%	A realizar en fecha de examen VALOR: 20%
Ejercicio práctico III Un ejercicio por parejas donde se presentará un muñeco articulado y una anciana/o chiflada/o. Los roles deberán cambiar en un momento dado. Duración total de cada rol es de cinco minutos. Total, de la presentación es de 7 minutos.	A realizar en fecha de examen VALOR: 20 %	A realizar en fecha de examen VALOR: 20%
Participación en las actividades teórico-prácticas de clase, asistencia, puntualidad y actitud del alumnado en clase	VALOR: 20%	VALOR: 20%
La Memoria Extensión mínima: 2.500 palabras. Tipo de letra a libre elección. Tamaño :12.	A presentada el día 30 de mayo. VALOR: 20%	Presentación de la correspondiente Memoria A fecha de examen VALOR: 20%
Total	100 %	100 %

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia justificadas o no justificadas, superen el **15 %** de la asignatura (un total de **9** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Se requiere la realización de los tres ejercicios prácticos, cuyo contenido está especificado en la convocatoria ordinaria.	A fecha de examen Imprescindible presentar al completo los tres bloques solicitados. El alumno/a gestionará la colaboración del compañero/a para realizar el bloque/ejercicio por parejas. VALOR: 80%	A fecha de examen Imprescindible presentar al completo los tres bloques solicitados. El alumno/a gestionará la colaboración del compañero/a para realizar el bloque/ejercicio por parejas. VALOR: 80%
Examen escrito en base a la Bibliografía expuesta en la Guía docente.	A fecha de examen VALOR: 20%	A fecha de examen VALOR: 20%
Total	100 %	100 %

8. Criterios de evaluación

8.1 Conocimiento de los contenidos de la asignatura: conocimiento y dominio corporal técnico y creativo del esquema corporal y su regulación perceptiva y sensorial, claridad en la percepción de las reacciones y movimientos corporales propios; La asimilación de las técnicas para lograr un funcionamiento del cuerpo acorde con los trabajos que debe desarrollar el futuro intérprete

8.2. Creatividad y ajuste del movimiento expresivo en los ejercicios realizados.

8.3. Utilización del ritmo y transformaciones energéticas.

8.4. Relación sensorial con el espacio.

8.5. Corrección y claridad en la expresión oral, movimiento expresivo y en la Memoria escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (Cada falta de ortografía en ejercicio escrito o en la Memoria conllevará una penalización de 0,10 puntos por falta).

9. Bibliografía y otros recursos

Bernard, M. (1985) *El Cuerpo*. Barcelona: Paidós

Chejov, M. (1992). *Al actor sobre la Técnica de Actuación*. Buenos Aires: Quetzal.

Feldenkrais, M. (1985). *Autoconciencia por el Movimiento*. Barcelona: Paidós.

Grotowski, J. (1970) *Hacia un teatro pobre*, México D.F: Siglo XXI.

Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

Rock, I. (1985). *La Percepción*. Barcelona: Labor.

Las aportaciones de los oportunos artículos y materiales videográficos u otros correrán a cargo del profesor.