

Prácticas de anatomía para el movimiento

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Prácticas de anatomía para el movimiento

Docente: Pedro Almagro Varela **Correo electrónico:** pedros.almvar@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación.

Créditos ECTS: 2

Curso: 1º

Periodo de impartición: 1º Semestre

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Estudio analítico y práctico de la estructura corporal que sustente un futuro conocimiento corporal específico y diverso en el ámbito del Arte Dramático.

La asignatura se plantea de forma teórico-práctica donde el alumno adquiere conocimiento y dominio de su propio esquema corporal, su funcionamiento, y formas adecuadas de trabajo para mejorarlo y/o mantenerlo. Así como sus patologías, lesiones, asimetrías y vicios posturales.

2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer el propio cuerpo a través del aparato locomotor.
2. Adquirir los conocimientos esenciales sobre las formas de calentar antes de practicar cualquier actividad física.
3. Comprender los principios del entrenamiento físico y su aplicación en la profesión.
4. Aprender en qué consisten y cómo funcionan las cualidades físicas básicas y las cualidades motrices.
5. Conocer cuáles son los ejercicios desaconsejados para evitar lesiones y sobrecargas en el trabajo físico.
6. Entender la importancia del control de la activación y la relajación.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está íntimamente relacionada con todas las del área, ya que sirve de base de sustentación y formación básica para el desarrollo de las técnicas corporales.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

- 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- 2.- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.

3.- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

4.- Establecer un análisis práctico integro de la anatomía humana en función del movimiento.

5.- Asimilar las bases del esquema corporal propio.

6.- Reconocer el sistema nervioso como eje de la dinámica psicofísica del cuerpo del intérprete.

7.- Configurar imágenes mentales de la morfología propia, en función de la confección del movimiento concreto y definido.

4.2. Competencias específicas

1.- Comprender y dominar teórica y prácticamente la anatomía del ser humano.

2.- Incorporación de las particularidades de cada cuerpo al trabajo físico.

3.- Creación de una conciencia corporal óptima para el trabajo del actor.

4.3. Resultados de aprendizaje

1.- Alcanzar el conocimiento necesario de la anatomía humana en función del movimiento con dominio en la teoría y en la práctica.

2.- Toma de conciencia del movimiento corporal, sin importar lo grande o pequeño que sea el segmento que se mueve.

3.- Conseguir una educación corporal que de soporte y permita un lugar desde el que comenzar el trabajo interpretativo del actor.

4.- Detección y corrección de gestos parásitos, vicios posturales y posibles patologías del propio cuerpo.

5. Contenidos

Estudio analítico de la anatomía, basado en un conocimiento científico y experimental que proporcione el referente de un sistema somático común a las diversas prácticas corporales desarrolladas en el ámbito del arte dramático.

Temario

TEMA 1 Fundamentos anatómicos. Aparato locomotor. Planos y ejes.

TEMA 2 El calentamiento. Cualidades Físicas Básicas y Cualidades Motrices.

TEMA 3. Técnicas de estiramientos y relajación.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	29
2	Clases abiertas y muestras	0
3	Tutorías	4
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	27
TOTALES		60

La metodología empleada será muy práctica y participativa. Las sesiones se estructuran con una parte inicial de exposición de contenido teórico por parte del profesor, esta introducción dará paso después a un trabajo práctico orientado a facilitar su comprensión y aplicación de los contenidos abordados en cada sesión.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de 3 **faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitud en clase.	60%	30%
Prueba final.	40%	70%
Total	100%	100%

La prueba final consistirá en un trabajo basado en lo visto en clase. Este trabajo incluirá una parte física y otra escrita según dictamine el profesor.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de 3 **faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajo escrito recogiendo los conceptos teóricos que aparecen en el temario de la asignatura y relacionándolos con su respectiva aplicación práctica.	40%	40%
Prueba práctica o escrita mostrando el nivel de los conocimientos adquiridos.	60%	60%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

Se reflejan, fundamentalmente, en los apartados 4.1, 4.2 y 4.3 de la presente guía didáctica. No obstante, se especifican a continuación los siguientes criterios para la evaluación continua:

1.- Asistencia activa a clase y compromiso con la asignatura. La puntualidad y atención en clase son fundamentales para garantizar el compromiso con la materia.

Uso de teléfonos móviles y dispositivos electrónicos: No se podrán usar y deberán estar APAGADOS durante las clases.

2.- Actitud y disposición al trabajo individual y en cooperación con el grupo.

En evaluación continua y convocatoria ordinaria, estos dos primeros criterios suponen el 60% de la nota final, y se relacionan con el primer apartado del sistema de evaluación continua. En convocatoria extraordinaria suponen el 30% de la nota final.

3.- Adquisición y aplicación de los conocimientos teórico-prácticos impartidos.

En evaluación continua y convocatoria ordinaria, este criterio supondrá el 40% de la nota final. Se relaciona con el último apartado del sistema de evaluación continua. En convocatoria extraordinaria supondrá el 70% de la nota final.

En las pruebas y trabajos escritos se tendrán en cuenta la ortografía y cuidado en la redacción a la hora de puntuar.

Será imprescindible la realización de la prueba final para poder superar la asignatura.

Para la evaluación sustitutoria:

Al consistir en la entrega de un trabajo y la realización de un examen que supone el 100% de la calificación, el criterio será la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos.

El trabajo tendrá una extensión de entre 20 y 30 páginas a espacio 1.5 y tamaño de letra 12. Se deberán recoger todos los temas descritos en el apartado de contenidos de esta guía de una manera teórica añadiendo ejemplos de aplicación práctica. El trabajo deberá incluir **portada con toda la información del alumno/a y curso, índice, paginado, introducción, desarrollo por temas, conclusiones y bibliografía.**

Los criterios de evaluación, tanto de este trabajo como de la prueba escrita final, que determinarán la calificación de los mismos serán: la presentación, el orden, la claridad y corrección en la redacción, así como el cuidado ortográfico.

Revisiones: Dado el carácter presencial de la asignatura, las revisiones se harán en el horario propuesto por el profesor, siendo inamovible este plazo.

9. Bibliografía y otros recursos

- 1.- ANDERSON, BOB. *ESTIRÁNDOSE*. RBA, BARCELONA, 2000.
- 2.- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. *ANATOMÍA PARA EL MOVIMIENTO*. La liebre de marzo, Barcelona, 2004.
- 3.- PLATZER, WERNET. *ATLAS DE ANATOMÍA*. Panamericana.