

# Danza I

## Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2023/24

**Asignatura:** Danza I

**Docente:** M<sup>a</sup> Fuensanta Morales López

**Correo electrónico:** mfuensanta.morlop@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** 2º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Movimiento

## Información sobre la Asignatura

### 1. Breve descripción de la asignatura

La danza clásica dentro de las enseñanzas de Arte Dramático debe ser entendida como una vía de conocimiento. Desde el trabajo de la Danza Clásica podemos emplazar el cuerpo, dotarlo de flexibilidad, coordinación, fluidez, belleza y expresividad, a la vez que le proporcionamos recursos interpretativos.

Trabajar la Danza Clásica como medio de búsqueda y expresión es el camino para el estudio de esta especialidad

### 2. Objetivos de la asignatura

1. Aplicar la sensibilidad motriz para la obtención de la calidad del movimiento y de una interpretación expresiva.
2. Adoptar una correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida.
3. Coordinar los movimientos de las piernas, torso y cabeza, evitando la rigidez.
4. Realizar correctamente los ejercicios de la barra y su aplicación en el centro.
5. Mostrar fuerza y la elasticidad necesaria para el salto en sus diferentes fases: empuje, fijación, y caída.
6. Mostrar sentido del equilibrio como preparación a la técnica del giro y su posterior desarrollo.
7. Utilizar el espacio en estructuras coreográficas.
8. Ser consciente de la importancia de la respiración en la danza.
9. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
10. Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva de pasos y combinaciones de ellos.
11. Realizar improvisaciones con el lenguaje de la danza clásica

### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura de danza está vinculada a las asignaturas prácticas pertenecientes a la materia del movimiento.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

#### **4.1. Competencias generales**

1. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
2. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
3. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

#### **4.2. Competencias específicas**

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
2. Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza clásica e interpretar variaciones de diferentes estilos.
3. Utilizar la base de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para potenciar el desarrollo técnico del intérprete.
4. Desarrollar la ejecución coreográfica. Trabajo individual y colectivo.

#### **4.3. Resultados de aprendizaje**

1. Conocimiento de los elementos propios de la Danza Clásica
2. Práctica de los ejercicios de una clase de Danza Clásica y conocimiento de su nomenclatura.
3. Uso adecuado de la música con el movimiento
4. Memoria coreográfica con el lenguaje de la Danza Clásica
5. Adquisición de conocimientos estilísticos de la Danza Clásica
6. Aplicación de elementos propios de la Danza Clásica en diversas composiciones coreográficas.
7. Valoración y respeto del trabajo individual y del grupo

#### **5. Contenidos**

- Prácticas sobre concreciones rítmicas precisas, presentadas corporalmente y debidamente segmentadas.
- Los elementos técnicos y el vocabulario específico de la danza clásica.
- Musicalidad y ritmo en la articulación del espacio bajo evocaciones externas y creatividad interpretativa.
- Trabajo coreográfico de grupo. Danzas que impliquen recorrido y desplazamiento en el espacio.

#### **Temario**

TEMA 1 Estructura de calentamiento físico como preparación física y mental. TEMA 2 Ejercicios de suelo para el trabajo de la flexibilidad y la fuerza. TEMA 3 Ejercicios de barra y centro específicos de la Danza Clásica.

- TEMA 4 Técnica de salto en la Danza Clásica.  
TEMA 5 Técnica del giro en la Danza Clásica.  
TEMA 6 Musicalidad y ritmo en el movimiento.  
TEMA 7 Espacio y movimiento.  
TEMA 8 Trabajo coreográfico individual y en grupo.  
TEMA 9 Improvisación con elementos de la Danza Clásica.

## 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	42
2	Clases abiertas y muestras	3
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	42
<b>TOTALES</b>		<b>90</b>

Las sesiones se dividen en:

- Calentamiento y preparación física. Trabajo en el suelo de flexibilidad, elasticidad y potencia.
- Barra de danza clásica: Ejercicios básicos de la danza clásica a la barra.
- Ejercicios de centro: adagio, pequeños saltos, inicio al giro, vals, diagonales con estructuras de desplazamientos y saludo.
- Improvisaciones: Pequeñas creaciones individuales basadas en el trabajo de la improvisación.

Las músicas serán específicas para la práctica de la danza clásica.

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación activa en clase. Rendimiento y asimilación de contenidos	60 %	20 %
Actividades complementarias y ejercicios prácticos para aplicación de los contenidos	10 %	10 %

Pruebas escritas. Ejercicio escrito de reflexión.	10 %	10 %
Examen clase danza clásica práctica	20 %	60 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

### Convocatoria ordinaria

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

- Examen de danza clásica: realización de una clase dirigida por la profesora con los contenidos trabajados durante el curso
- Prueba escrita: Reflexión y análisis de textos sobre la danza clásica y el arte dramático.
- Actividad complementaria: Pequeñas improvisaciones o creaciones individuales con materiales de la danza clásica.

### Convocatoria extraordinaria

Examen de danza clásica: realización de una clase dirigida por la profesora con los contenidos trabajados durante el curso.

Pruebas escritas: Entrega y defensa oral de un trabajo escrito a modo de reflexión y análisis sobre un texto o un video seleccionado previamente por la profesora. Extensión 3 folios a una cara, letra tamaño 12, interlineado 1'5, Times New Roman.

Actividad complementaria: 1 improvisación / 1 creación individual con materiales de la danza clásica. Se seleccionará una de las dos opciones en el examen

### 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Ejercicio práctico. Clase-examen danza clásica	50 %	50 %
Trabajos de análisis de una obra del repertorio de la danza clásica propuesta por la profesora.	30 %	30 %
Prueba escrita. Ejercicio escrito-examen	10 %	10 %
Pruebas orales. En clase-examen se deberá conocer nomenclatura de la danza clásica y contestar al profesor sobre los contenidos del examen	10 %	10 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

- Clase-examen de danza clásica: Clase dirigida por el profesor con los contenidos de la asignatura
- Trabajo de análisis de una obra de repertorio de la danza clásica propuesta por la profesora: Extensión 5 folios a una cara, letra tamaño 12, interlineado 1'5, Times New Roman. Portada e índice fuera del cuerpo del trabajo.
- Prueba escrita-examen: reflexión sobre texto entregado por la profesora sobre danza y arte dramático. Se realizará en la sesión de examen presencial.
- Prueba oral: durante la clase práctica la profesora hará preguntas sobre técnica y nomenclatura de la danza clásica.

El alumno dispone de dos convocatorias por curso para superar la asignatura: Ordinaria y Extraordinaria

### 8. Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias detalladas en los puntos 4.1, 4.2 y 4.3, además de los siguientes criterios:

1. Conocimiento de los elementos de la Danza Clásica.
2. Control de la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
3. Dominio de la práctica de los ejercicios de una clase de Danza Clásica y conocimiento de su nomenclatura.
4. Calidad, musicalidad y expresividad en el movimiento.
5. Dominio de la ejecución coreográfica. Trabajo individual y colectivo.
6. Memoria coreográfica con el lenguaje de la Danza Clásica
7. Autonomía, trabajo en equipo, concentración y respeto al trabajo. Individual y colectivo
8. Pruebas escritas: Comprensión y análisis de los contenidos de la asignatura, correcta ortografía, presentación y limpieza, conclusiones correctas.
9. Aplicación de los contenidos del temario para el análisis de una obra del repertorio de danza clásica.

Los aparatos electrónicos solo serán permitidos en la actividad de clase con fines pedagógicos.

La revisión de las notas se realizará de forma presencial, previa notificación a la profesora de la asistencia en el horario establecido por ella.

### 9. Bibliografía y otros recursos

Cecchetti, *La Danse Classique*, Vol 1 Gremese, Isola del Liri, 2012

Kasprowicz, *Reflexiones sobre metodología de la danza clásica*. Editorial Acali SCP (Barcelona, 2013)

Sol Garre e Itziar Pascual (eds) *Cuerpos en escena*. Fundamentos, 2008

Vaganova, *Las bases de la danza clásica*. Ediciones Centurión, Buenos Aires, 1945.

Material audiovisual procedente de la biblioteca de la ESADCYL