

Expresión Corporal II

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Expresión Corporal II

Docente: Eduardo Navarro **Correo electrónico:** eduardoj.navhev@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 2º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Expresión Corporal II explora y desarrolla, dentro de la materia de *Movimiento*, la conexión y consciencia del cuerpo, las emociones y el pensamiento desde una percepción somática e integrada y su posterior manifestación en el tiempo y en el espacio a través del movimiento, con una finalidad expresiva, comunicativa y estética y dentro de un marco creativo.

2. Objetivos de la asignatura

1. Desarrollar la consciencia corporal y la capacidad expresiva del cuerpo en su relación con el espacio y el tiempo iniciadas en *Expresión Corporal I* con el fin de generar un instrumento receptivo, consciente y reactivo disponible para la creación.
2. Proporcionar una gramática corporal que contribuya a la interpretación clara y elocuente de las exigencias escénicas.
3. Potenciar la observación de la naturaleza, así como la evocación imaginativa como instrumento creativo de la expresividad corporal.
4. Crear los vínculos apropiados para la aplicación de los fundamentos de la asignatura a la interpretación del actor.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La fisicidad es el centro de la expresión del intérprete, por lo tanto, la asignatura está vinculada a las asignaturas de *Movimiento*, *Voz* e *Interpretación*, y de manera específica a la asignatura *Expresión Corporal I*, de la que es su continuación natural y conclusión del ciclo.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

3. Ser capaz de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
4. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
5. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

4.2. Competencias específicas

1. Dominar corporalmente los recursos expresivos necesarios para un desarrollo plástico interpretativo elocuente, claro y preciso.
2. Aportar a la creación de la partitura y/o del personaje el dominio de diversos recursos corporales.
3. Ser capaz de expresar los objetivos de la propuesta escénica mediante la fisicidad en el marco del espacio y del tiempo escénicos.
4. Ser capaz de generar y articular partituras corporales a nivel individual y colectivo.
5. Articular y estructurar de forma improvisada diversas calidades de movimiento.
6. Establecer de forma fluida vínculos espaciales colectivos.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Habilidad para percibir y ser consciente, desde la sensibilidad somática, las sensaciones, sentimientos y pensamientos que habitan el cuerpo del intérprete.
2. Habilidad de responder orgánicamente mediante la expresión de un cuerpo elocuente dentro del espacio y del tiempo escénicos.
3. Habilidad para crear partituras corporales y darles forma expresiva y estética a partir de diferentes estímulos.
4. Habilidad para improvisar de forma individual o colectiva a partir de parámetros corporales y de movimiento.
5. Habilidad para construir e interpretar un personaje utilizando el lenguaje corporal.

5. Contenidos

Breve descripción de los contenidos (según Decreto 58/2011): Dominio y estilización expresiva de los diversos esquemas musculares y del desarrollo sensorial, potenciando la sensibilidad imaginativa. – Materialidad corporal individual y colectiva, desarrollada tanto en el espacio interno del sujeto como en su fundamento proxémico. – Dominio de la movilidad de las articulaciones corporales, organizado por la aplicación de cuadros rítmicos diversos. – La configuración, en esquemas corporales definidos, de las variadas calidades de movimiento, para potenciar de manera amplia y diversa los recursos instrumentales que deberán ser posteriormente aplicados en el ejercicio de la interpretación.

Temario

1. La Presencia. Lo Pre-expresivo:
 - Presencia y actitud básica para la actuación: relajación activa, disponibilidad, atención y respiración. Neutralidad y niveles de actuación.
 - Centros de energía y eje: pelvis, torso, cabeza.
 - Equilibrio y desequilibrio. El espacio.

- Respiración, impulso.
 - El material sensible y las fuentes de estímulo del actor. La imaginación creadora, la intuición y la observación.
 - Encuentro con la dinámica colectiva. Relación: escucha y complicidad.
2. El movimiento y su expresión.
- Segmentos corporales. Disociación, articulación, secuenciación.
 - Calidades y cualidades del movimiento.
 - Los cuatro elementos. Facilidad, Totalidad, Belleza y Forma.
 - Aspectos expresivos del movimiento y la acción física.
 - Dinámicas de movimiento y acciones básicas del esfuerzo.
 - Niveles de tensión física.
 - Creación y construcción de la partitura corporal.
 - El Espacio y el Tiempo.
 - Kinesfera. Direcciones, planos. Desplazamientos y distancias.
 - Relación cuerpo-otro cuerpo y cuerpo-objeto.
 - Tempo y progresión. Ritmo.
3. Aplicaciones a la creación escénica
- Improvisación
 - Creación de personajes a partir del movimiento.
 - Diferentes aplicaciones de la partitura corporal.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	52 h
2	Clases abiertas y muestras	2h
3	Pruebas y evaluaciones	6 h
4	Tutorías	4 h
5	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	56 h
TOTALES		120 h

Las clases prácticas se dividen en tres partes:

- calentamiento y análisis de ejercicios de movimiento para el entrenamiento actoral
- Estudio y análisis del movimiento según la etapa de contenidos.
- Improvisación y aplicación escénica de lo estudiado.

Al final de cada semestre se realiza una prueba de evaluación sobre los contenidos impartidos. El profesor comunicará dichos contenidos en función de la progresión del programa con una antelación mínima de un mes.

Los dispositivos electrónicos (tablets, smartphones, ordenadores...) no se podrán utilizar durante las clases prácticas, salvo autorización expresa del profesor.

Como herramienta útil de trabajo se pedirá a los alumnos que elaboren un diario de clase donde realizar un seguimiento de la progresión. Se completarán los contenidos con trabajos de análisis, lecturas pertinentes y una memoria del curso.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas). Dos retrasos contarán como una falta de asistencia. Se valorará positivamente la asistencia a las clases abiertas y muestras programadas durante el curso.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitudes del alumno en clase	20%	20%
Evolución del alumno a través de ejercicios prácticos y prácticas escénicas en evaluación continua	60%	40%
Resultado de las presentaciones escénicas y pruebas de evaluación al final de cada semestre	15%	35%
Trabajo escrito: Memoria del curso. Otros trabajos.	5%	5%
Total	100%	100%

La calificación final en ambas convocatorias viene dada por la media ponderada de los anteriores apartados debiendo obtener una media igual o mayor que el 50% de la nota total. Los horarios para la revisión de calificaciones serán establecidos por el profesor y anunciados dentro del periodo designado por la jefatura de estudios.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud e interés del alumno	10%	10%
Trabajo escrito: Memoria del proceso. Otros trabajos.	10%	10%
Pruebas, ejercicios y presentaciones escénicas	80%	80%
Total	100%	100%

La calificación final en ambas convocatorias viene dada por la media ponderada de los anteriores apartados debiendo obtener una media igual o mayor que el 50% de la nota total. Los horarios para la revisión de calificaciones serán establecidos por el profesor y anunciados dentro del periodo designado por la jefatura de estudios.

8. Criterios de evaluación

La evolución a través de ejercicios prácticos y prácticas escénicas en evaluación continua comprenden las siguientes herramientas de calificación:

- Ejercicios psicofísicos a partir del movimiento
- Entrenamiento actoral grupal y personal.
- Improvisaciones dentro del proceso de estudio escénico.
- Creaciones escénicas

Las presentaciones escénicas de cada semestre son una prueba de evaluación cuyos contenidos pueden comprender la presentación tanto de ejercicios psicofísicos, como ejercicios de entrenamiento actoral, improvisaciones y creaciones escénicas correspondientes al material trabajado durante el semestre y que el profesor anunciará con la suficiente antelación.

Las pruebas, ejercicios y presentaciones escénicas en evaluación sustitutoria comprenden las mismas herramientas de calificación.

El trabajo escrito (Memoria del curso) deberá presentarse de acuerdo a las siguientes pautas:

- Interlineado 1,5, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12
- Extensión: mínimo 3 págs. / máximo: 6 págs.
- Contenido: 1. síntesis de los contenidos fundamentales estudiados. 2. Reflexión personal de la experiencia adquirida durante el curso.

Otros trabajos escritos pueden comprender reflexiones y análisis de lecturas o espectáculos propuestos por el profesor.

Los criterios de evaluación a continuación enunciados se infieren y son síntesis de las Competencias y Resultados del aprendizaje reflejados en la Guía (punto 4: 4.1, 4.2, 4.3).

La participación y actitudes del alumno comprenden los siguientes criterios de evaluación:

1. Asistencia y puntualidad.
2. Preparación, implicación y profundidad en el desarrollo de las clases.
3. Observación, escucha y contribución atenta y respetuosa al trabajo de los compañeros.
4. Buen sentido de elenco para la práctica escénica.
5. Autonomía y gestión del trabajo fuera del aula.
6. Respeto a las instalaciones y al material de trabajo, actitud proactiva e implicación en la adecuada organización colectiva de los alumnos para la recogida y devolución del material en préstamo, y su cuidado (cumplimiento de los protocolos de almacenes de

vestuario y utilería), así como al mantenimiento del orden antes, durante y al finalizar la clase, manifestando así tanto el respeto por el propio trabajo, como por el de los compañeros del grupo, y del resto de la comunidad educativa.

La evolución a través de ejercicios prácticos y prácticas escénicas, así como los resultados de las presentaciones escénicas y pruebas de evaluación comprenden los siguientes criterios de evaluación:

1. Organicidad de los recursos expresivos, sensibles y creativos.
2. Conocimiento y dominio de los elementos técnicos del movimiento expresivo y la acción física.
3. Habilidades creativas en la Improvisación/capacidad de juego/complicidad
4. Aplicación de los contenidos a la creación escénica: veracidad, creatividad, rigor y precisión técnica, compromiso y coherencia dentro de la propuesta escénica.
5. Preparación trabajo escénico y calentamiento: autonomía, creatividad, coherencia, conocimiento técnico y versatilidad.

La Memoria de la asignatura y, en su caso, del proceso de trabajo comprende:

1. Exposición clara, sintética y coherente de los contenidos y de los procesos de trabajo realizados.
2. Reflexión personal y conclusiones sobre la experiencia adquirida durante el curso argumentadas con fundamento, coherencia y claridad.

9. Bibliografía y otros recursos

BAINBRIDGE COHEN, Bonnie, *Sensing, feeling and action*, Massachusetts: Contact Editions, 1993.
BARBA, Eugenio, *La canoa de papel*. Buenos Aires: editorial catálogos, 1994.
CHÉJOV, Michael, *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
DENNIS, Anne, *El cuerpo elocuente*, Madrid: editorial Fundamentos, 2014.
LABAN, Rudolph, *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1987.
LECOQ, Jacques, *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, 2003
MARSHALL, Lorna, *The body speaks*. London: Methuen, 2001.
SHINCA, Marta, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española, 1984.
SIMPSON, Fay, *The Lucid Body, A guide for the physical actor*, New York: AllworthPress, 2008.

Audiovisuales:

BROOK, Simon, *Peter Brook, The tightrope*, Dvd, Brook productions, 2013
NOEL ROY, Jean, *Les deux voyages de Jacques Lecoq*, Dvd On line Productions / CNDP, 2006