

# Danza I

## Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2024/25

**Asignatura:** Danza I

**Docente:** Patricia Roldán Ponce

**Correo electrónico:** patricia.rolpon@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** 2º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Movimiento

## Información sobre la Asignatura

### 1. Breve descripción de la asignatura

Danza I es una asignatura obligatoria orientada a proporcionar al alumnado de Interpretación una base técnica de danza clásica, vinculando sus principios fundamentales con la interpretación actoral. A través de un enfoque práctico y progresivo, los estudiantes desarrollarán habilidades de alineación corporal, musicalidad, equilibrio y coordinación, que son esenciales tanto para el control físico como para la proyección escénica. Además, la asignatura fomenta la integración emocional y expresiva de los movimientos, permitiendo que los y las intérpretes utilicen su cuerpo como una herramienta versátil para la creación de personajes complejos y para la exploración de diversas formas de expresión artística. Danza I también explora la interdisciplinariedad con otras disciplinas escénicas y fomenta la autonomía en el entrenamiento físico de los y las estudiantes, preparando el camino para su desarrollo integral como intérpretes.

### 2. Objetivos de la asignatura

1. Desarrollar una base técnica en danza clásica: Mejorar la alineación corporal, el equilibrio y la coordinación motriz esenciales para la interpretación actoral.
2. Fomentar el control físico y emocional: Utilizar el cuerpo para expresar emociones y crear personajes complejos, mejorando la proyección escénica.
3. Desarrollar la musicalidad y fluidez: Sincronizar el movimiento con la música para mejorar ritmo y calidad en los desplazamientos.
4. Facilitar la memoria cinestésica: Mejorar la capacidad para memorizar y aplicar secuencias coreográficas en la interpretación teatral.
5. Promover disciplina y perseverancia: Fomentar la autoevaluación y el esfuerzo continuo en la mejora técnica, así como el trabajo en equipo.
6. Desarrollar la conciencia espacial y temporal: Mejorar la percepción del espacio escénico y la interacción con otros intérpretes y el público.
7. Explorar la interdisciplinariedad artística: Integrar la danza clásica con el teatro físico, la música y otras disciplinas escénicas, promoviendo la creatividad.
8. Motivar la autonomía en el entrenamiento físico: Proveer herramientas para que los estudiantes gestionen su entrenamiento físico de forma continua y saludable.

### **3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título**

La asignatura de danza está vinculada a las asignaturas prácticas pertenecientes a la materia del movimiento.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

#### **4.1. Competencias generales**

1. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
2. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
3. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

#### **4.2. Competencias específicas**

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
2. Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza clásica e interpretar variaciones de diferentes estilos.
3. Utilizar la base de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para potenciar el desarrollo técnico del intérprete.
4. Desarrollar la ejecución coreográfica. Trabajo individual y colectivo.

#### **4.3. Resultados de aprendizaje**

1. Control corporal y alineación técnica: Conseguir una correcta alineación y control postural en la ejecución de movimientos de danza clásica.
2. Musicalidad y fluidez en el movimiento: Integrar la musicalidad en la ejecución de secuencias, mostrando fluidez y sincronización con la música.
3. Memoria cinestésica: Memorizar y ejecutar secuencias coreográficas de danza clásica con precisión y coordinación.
4. Expresividad y proyección escénica: Utilizar el cuerpo para expresar emociones y mejorar la proyección escénica, aplicando los principios técnicos de la danza clásica.
5. Trabajo en equipo: Participar activamente en el trabajo coreográfico grupal, demostrando sincronización y colaboración con los compañeros.
6. Autodisciplina y perseverancia: Mostrar compromiso con la autoevaluación y la mejora continua de las habilidades técnicas a lo largo del curso.
7. Conocimiento del vocabulario técnico: Aplicar el vocabulario y los elementos técnicos de la danza clásica en el desarrollo de ejercicios y secuencias.

### **5. Contenidos**

- Prácticas sobre concreciones rítmicas precisas, presentadas corporalmente y debidamente segmentadas.
- Los elementos técnicos y el vocabulario específico de la danza clásica.

- Musicalidad y ritmo en la articulación del espacio bajo evocaciones externas y creatividad interpretativa.
- Trabajo coreográfico de grupo. Danzas que impliquen recorrido y desplazamiento en el espacio.

### Temario

Tema 1: Reacondicionamiento físico y técnica básica

Tema 2: Desarrollo técnico y trabajo en grupo

Tema 3: Expansión técnica y exploración expresiva

## 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	42
2	Clases abiertas y muestras	3
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	42
<b>TOTALES</b>		90

La metodología de la asignatura será principalmente práctica, con un enfoque progresivo que permita al alumnado adquirir una base técnica en danza clásica, para después avanzar hacia la integración creativa de estos conocimientos en el ámbito de la interpretación. Cada clase estará organizada en cuatro bloques principales:

1. Calentamiento y preparación física. Trabajo de movilidad articular y activación muscular.
2. Barra: Ejercicios básicos de la técnica de barra de la técnica de danza clásica.
3. Centro: Combinaciones de movimientos más complejas que fomenten la fluidez, la musicalidad y el uso del espacio. La técnica clásica se aplicará a ejercicios que integren desplazamientos, giros, saltos y trabajo en diagonal.
4. Trabajo grupal: Trabajo colaborativo a través de secuencias coreográficas que impliquen coordinación y sincronización entre el alumnado y que les permita experimentar la danza clásica como parte de un proceso creativo y colaborativo.

Propuestas prácticas y autoevaluación Hacia el final del curso, se fomentará la autonomía del alumnado proponiendo que diseñen y guíen ejercicios de calentamiento.

La reflexión crítica y la autoevaluación serán fundamentales en todo el proceso. Se incentivará a los/las estudiantes a llevar un registro personal de sus avances técnicos y expresivos, promoviendo la autorregulación y el pensamiento crítico

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación continua</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Participación activa en clase	30 %	10 %
Rendimiento y asimilación de contenidos técnicos y expresivos	30 %	10 %
Trabajo coreográfico colaborativo	10 %	10 %
Autoevaluaciones y reflexión crítica	5 %	5 %
Propuesta de ejercicios de calentamiento	5 %	5 %
Examen final: clase de danza práctica	20 %	60 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

- Participación activa en clase: Se evaluará la asistencia, el compromiso, la actitud y el respeto hacia los compañeros y el trabajo grupal. Se valorará la involucración del estudiante en el proceso de aprendizaje y en la dinámica de grupo.

- Rendimiento y asimilación de contenidos técnicos y expresivos: Valoración del dominio de los elementos técnicos de la danza clásica, el control postural, la coordinación, la musicalidad y la fluidez. Se evaluará el progreso personal del estudiante en relación con sus propias capacidades y su capacidad de transferir esas habilidades a la interpretación.

- Trabajo coreográfico y colaborativo: Se evaluará la ejecución de secuencias coreográficas grupales, aplicando habilidades de sincronización, trabajo en equipo y coordinación con otros intérpretes, centrandó la atención en la calidad de la ejecución.

- Autoevaluaciones y reflexión crítica: Capacidad para reflexionar sobre su progreso técnico y su transferencia a la interpretación.

- Propuesta de ejercicios de calentamiento: Presentación de una propuesta de ejercicios de calentamiento que demuestre la capacidad para estructurar una rutina física autónoma.

- Ejercicio práctico de danza clásica: El examen final consistirá en una clase completa de danza clásica, evaluando barra, centro, combinaciones de giros y saltos, y una secuencia coreográfica. Además del control técnico, se valorará la expresividad, la musicalidad, la fluidez y el conocimiento del vocabulario propio de la danza clásica

## **7.2 Sistema de evaluación sustitutoria**

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación sustitutoria</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Examen práctico: clase de danza clásica	50%	50 %
Trabajo de análisis de una obra del repertorio de la danza clásica propuesta por la docente	30 %	30 %
Examen teórico	20 %	20 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

- Examen práctico: clase dirigida por la docente con los contenidos de la asignatura.
- Trabajo de análisis de una obra de repertorio de danza clásica. Extensión 5 folios a una cara, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Portada e índice fuera del cuerpo del trabajo.
- Examen teórico: Comentario de un texto propuesto por la docente sobre danza y arte dramático y preguntas sobre técnica y nomenclatura de la técnica de danza clásica. Se realizará el mismo día que el examen práctico.

### **8. Criterios de evaluación**

Para la evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias detalladas en los puntos 4.1, 4.2 y 4.3, además de los siguientes criterios:

1. Conocimiento de los elementos de la danza clásica: Dominio del vocabulario y los fundamentos técnicos de la danza clásica.
2. Control de la correcta colocación del cuerpo: Habilidad para aplicar una alineación adecuada, desarrollando el control corporal y la coordinación motriz en los movimientos.
3. Dominio de la práctica de los ejercicios de una clase de danza clásica: Comprensión y ejecución fluida de los ejercicios en barra, centro y combinaciones coreográficas.
4. Calidad, musicalidad y expresividad en el movimiento: Integración de la musicalidad y la calidad expresiva en la ejecución de secuencias y coreografías.
5. Dominio de la ejecución coreográfica: Capacidad para ejecutar coreografías individuales y grupales con precisión técnica, musicalidad y expresividad.
6. Memoria coreográfica y cinestésica: Habilidad para memorizar y reproducir secuencias coreográficas, aplicando estos conocimientos en el trabajo escénico.
7. Trabajo en equipo, escucha grupal y colaboración: Participación efectiva en trabajos coreográficos grupales, mostrando escucha activa y sincronización con los compañeros.
8. Autonomía, actitud y compromiso: Grado de implicación en el proceso de aprendizaje, demostrando autonomía en el desarrollo de una rutina física personal y en la autoevaluación continua.
9. Pruebas escritas: Comprensión, análisis y síntesis de los contenidos teóricos de la asignatura, presentados de manera clara y con corrección ortográfica.
10. Análisis de una obra del repertorio de danza clásica: Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis crítico de una obra del repertorio clásico.

Los aparatos electrónicos solo serán permitidos en la actividad de clase con fines pedagógicos. Cuidado de material.

La revisión de las notas se realizará de forma presencial, previa notificación a la profesora de la asistencia en el horario establecido por ella

## **9. Bibliografía y otros recursos**

- Beringer, E. (2010). *La sabiduría del cuerpo: Recopilación de artículos de Moshe Feldenkrais*. Editorial Sirio.
- Castellanos, N. (2022). *Neurociencia del cuerpo: Cómo el organismo esculpe el cerebro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Hanna, T. (1988). *Somatics: Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health*. Da Capo Press.
- Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Alba Editorial.
- Lecoq, J. (2009). *El cuerpo poético*. Alba Editorial.
- Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for All*. Nick Hern Books.
- Pickup, J. (2015). *Embodying Acting: Skills and Approaches for the Contemporary Actor*. Methuen Drama.
- Smith-Autard, J.M. (2002). *The Art of Dance in Education*. A&C Black.
- Vaganova, A. (2003). *Las bases de la danza clásica*. Ediciones Centurión.
- Zarrilli, P. B. (2008). *Psychophysical Acting: An Intercultural Approach After Stanislavski*. Routledge.

Material audiovisual procedente de la biblioteca de la ESADCYL