

Danza II

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Danza II

Docente: M^a Fuensanta Morales López **Correo electrónico:** mfuensanta.morlop@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 3^o

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La Danza Contemporánea nos abre posibilidades de exploración e investigación sobre el movimiento del cuerpo humano y nos posibilita la experiencia de la expresividad partiendo del movimiento orgánico.

La Danza Contemporánea aporta al futuro actor nuevas posibilidades de fluidez en el movimiento y vías de expresión con un sentido coreográfico y plástico a través del cuerpo en la composición escénica.

2. Objetivos de la asignatura

- 1.- Realizar un trabajo de calentamiento estructurado para una preparación física y mental adecuada.
- 2.- Utilizar y coordinar correctamente las articulaciones y sus posibilidades de movimiento en torso y extremidades.
- 3.- Dominar los conceptos de centro corporal, peso y gravedad.
- 4.- Realizar correctamente los ejercicios de suelo, centro y desplazamientos.
- 5.- Mostrar fuerza y la elasticidad necesaria para el salto en sus diferentes fases: empuje, fijación, y caída.
- 6.- Desarrollar el sentido del equilibrio y la técnica del giro y su desarrollo.
- 7.- Utilizar el espacio y la arquitectura en estructuras coreográficas.
- 8.- Ser consciente de la musicalidad en el movimiento y de sus posibilidades rítmicas.
- 8.- Ser consciente de la importancia de la respiración en la danza.
- 9.- Realizar improvisaciones y creaciones coreográficas desarrollando las cualidades expresivas y comunicativas.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura de danza está vinculada a las asignaturas prácticas pertenecientes a la materia del movimiento.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y

Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
2. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
3. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
4. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
5. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
2. Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza contemporánea e interpretar variaciones de diferentes estilos.
3. Utilizar la base de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea para potenciar el desarrollo técnico del intérprete.
4. Desarrollar la ejecución coreográfica. Trabajo individual y colectivo.
5. Ser capaz de improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento y práctica de los elementos de la Danza contemporánea.
2. Desarrollo de la musicalidad en el movimiento orgánico
3. Capacidad de improvisación con elementos de la Danza contemporánea en relación al espacio y el tiempo
4. Capacidad expresiva y comunicativa desde el movimiento libre y orgánico
5. Valoración y respeto del trabajo individual y del grupo

5. Contenidos

1. Técnica y creatividad de la coreografía. La práctica de concreciones rítmicas precisas, presentadas corporalmente y debidamente segmentadas.
2. El vocabulario, los pasos y el movimiento de diferentes estilos y lenguajes de la danza contemporánea y de los bailes aplicados a la escena.
3. Trabajo creativo individual, por parejas y composiciones coreográficas de grupo a partir de los conocimientos técnicos adquiridos.

Temario

TEMA 1 Preparación física y mental del actor-bailarín.

TEMA 2 Articulación del torso y extremidades.

TEMA 3 El centro corporal, peso y gravedad.

TEMA 4 El espacio y sus posibilidades creativas. Cuerpo, arquitectura y objeto.

TEMA 5 La musicalidad en el movimiento. Tempo y cuerpo.

TEMA 6 Cualidades y dinámicas del movimiento.

TEMA 7 Ritmo, expresividad y carácter del flamenco como herramienta contemporánea

TEMA 8 Creación coreográfica y sus posibilidades expresivas y comunicativas.

6. Metodología

Metodología		Total
Rellenar tantas casillas como se precise		
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	55
2	Clases abiertas y muestras	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	55
TOTALES		120

Las sesiones de trabajo constarán de:

- Trabajo de calentamiento y preparación física: Trabajo en el suelo de flexibilidad, elasticidad y potencia.
- Asanas de yoga: Alineación, respiración, equilibrio físico y mental.
- Suelo: Trabajo de peso, movilidad, entradas y salidas del suelo, empujes, variaciones.
- Centro: Trabajo de técnica con ejercicios de plié, tendús, rond, con diferentes trabajos de torso. Trabajo del tren superior con movilidad y ligereza
- Improvisación: Trabajo de búsqueda del movimiento orgánico con plenitud y totalidad. Exploración articular y muscular. Exploración de dinámicas y cadencias diversas.
- Ritmo: Elementos rítmicos con pies, manos, cuerpo. Bases del flamenco como elemento expresivo y estilístico.

Las músicas serán apropiadas para la práctica de la danza y sus cualidades, apoyando las diferentes dinámicas en el trabajo de clase.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación activa en clase, rendimiento y asimilación de contenidos	60 %	10 %
Interpretación de una creación coreográfica propia con los contenidos del curso	20 %	20 %

Pruebas escritas. Ejercicio escrito	10 %	20 %
Pruebas prácticas. Clase-examen	10 %	50 %
Total	100 %	100 %

-Interpretación de una creación coreográfica propia con los contenidos del curso: La creación de esta pieza estará tutorizada por la profesora, será individual y no pasará de 3 minutos.

- Pruebas escritas. Ejercicio escrito en el aula, tras visualizar una pieza coreográfica se hará un análisis y reflexión escrita.

-Clase examen: Clase dirigida por la profesora con los contenidos de la asignatura

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Realización de una clase de danza contemporánea, con los contenidos reflejados en el temario de la asignatura.	50 %	50 %
Trabajos de análisis de una obra del repertorio de la danza contemporánea propuesta por la profesora	20 %	20 %
Interpretación de una creación coreográfica propia con los contenidos de la asignatura	20 %	20 %
Pruebas orales. Defensa de trabajo de análisis y de la creación coreográfica personal	10 %	10 %
Total	100 %	100 %

-Clase-examen de danza contemporánea: Clase dirigida por el profesor con los contenidos de la asignatura

-Trabajo de análisis de una obra de repertorio de la danza contemporánea propuesta por la profesora: Extensión 5 folios a una cara, letra tamaño 12, interlineado 1'5, Times New Roman. Portada e índice fuera del cuerpo del trabajo.

- Interpretación de una creación coreográfica propia con los contenidos de la asignatura. La pieza será individual y no pasará de 3 minutos.

-Prueba oral: durante la clase práctica la profesora hará preguntas sobre técnica y el alumno realizará una presentación sobre el proceso de creación de su pieza coreográfica.

El alumno dispone de dos convocatorias por curso para superar la asignatura: Ordinaria y Extraordinaria.

8. Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias detalladas en los puntos 4.1, 4.2 y 4.3, además de los siguientes criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos de la danza contemporánea.
2. Calidad, musicalidad y expresividad en el movimiento.
3. Autonomía, trabajo en equipo, concentración y respeto al trabajo.
4. Capacidad de improvisación con elementos de la Danza contemporánea en relación al espacio y el tiempo
5. Capacidad expresiva y comunicativa desde el movimiento libre y orgánico
6. Valoración y respeto del trabajo individual y del grupo
7. Aplicación de los contenidos del temario para el análisis de una obra del repertorio de danza contemporánea.
8. Pruebas escritas: Trabajo completo y con información pertinente, desarrollo claro del tema, secuencia lógica de la información, correcta ortografía, presentación y limpieza, estructura adecuada, conclusiones correctas y bibliografía suficiente consultada.

Los aparatos electrónicos solo serán permitidos en la actividad de clase con fines pedagógicos.

La revisión de las notas se realizará de forma presencial, previa notificación a la profesora de la asistencia en el horario establecido por ella.

9. Bibliografía y otros recursos

Dennis, Anne. *El cuerpo elocuente. La formación física del actor*. Editorial Fundamentos, 2014

Sol Garre e Itziar Pascual (eds) *Cuerpos en escena*. Fundamentos, 2008

Victoria Pérez Royo (ed., trad) *¡A bailar a la calle! Danza Contemporánea, espacio público y arquitectura*. Ediciones Universidad Salamanca. 2008

Wigman, Mary. *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul. Barcelona 2002

Material audiovisual procedente de la biblioteca de la ESADCYL