

Dramaturgia del Personaje

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Dramaturgia del personaje

Docente: Luis Rodríguez Pons-Sorolla

Correo electrónico: luis.rodpon@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 2

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Dramaturgia

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura ofrece diversas herramientas analíticas para el estudio del personaje teatral tanto desde un punto de vista dramático, es decir, vinculado al resto del texto dramático, como desde el punto de vista de su puesta en escena. Busca dotar a los alumnos y alumnas los materiales necesarios para la comprensión de los personajes a abordar dentro del contexto de un proyecto de escenificación, y de su rol como cuerpos en escena más allá de la labor del intérprete, sino como vehículo de una dramaturgia textual y escénica.

2. Objetivos de la asignatura

Comprender el valor y las potencialidades del personaje dentro de su dimensión teatral (partiendo o no de un texto previo), así como aportar herramientas que contribuyan al análisis, comprensión, creación y construcción del mismo. Así mismo, potenciar la reflexión en torno al personaje con el fin de traducir las conclusiones a metodologías aplicables al trabajo interpretativo y al diálogo con el resto del equipo creativo de un montaje teatral.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está vinculada con el Apoyo Dramático al TFE de cuarto.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Interrelacionarse con el resto de lenguajes escénicos del conjunto del espectáculo.
2. Concebir desde su estudio el proceso creativo personal fundamentado, tanto en metodología como en renovación estética del trabajo.
3. Analizar los diferentes tipos de personajes y los procesos de creación actoral.

4. Desarrollo de las construcciones dramáticas de los distintos personajes según los periodos de la literatura Dramática.
5. Conocimiento de las diferentes tipologías de personajes y su función en relación con las tramas.

4.2. Competencias específicas

1. Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Conocer y distinguir las diferentes opciones de personajes: Arquetípicos, tipos, actantes, roles, personajes psicológicos, etc.
4. Dominar las herramientas y la metodología del análisis e intervención respecto de la relación conflicto-personaje.
5. Saber y desarrollar la escucha en la distinción de la voz del personaje frente a la del autor.
6. Desarrollar ideas y argumentos críticamente constructivos frente al trabajo de los compañeros y compañeras.
7. Analizar, valora y configurar el personaje dramático con el estilo de un texto en relación a un momento o época acercándolo al público actual.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Comprensión de la evolución del concepto de personaje.
2. Estudio de su valor dentro del hecho dramático.
3. Manejo de las herramientas que permiten el análisis, la creación y la construcción del personaje.
4. Comprensión de las estructuras dramáticas en relación a la función y evolución del personaje en un texto dramático.
5. Comprensión de relación del personaje con la puesta en escena que lo alberga.
6. Identificación de los tipos de personaje, de su función en el texto y de su potencial.
7. Capacidad creativa pro-activa de participación y propuesta en el proceso de la puesta en escena.
8. Articular un discurso artístico propio en relación a un material textual y escénico ajeno.
9. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

5. Contenidos

La asignatura se centra en el estudio de las diferentes técnicas de composición de personajes dramáticos, de su dramaturgia y de la construcción de los mismos desde los materiales dramáticos existentes, tanto los que procedan de la información que aporte la obra teatral trabajada, como de aquellos indirectos, que aporten otras ciencias y/o conocimientos susceptibles de relacionarse.

Temario

1. La evolución del concepto de personaje a través de la historia.
2. Herramientas de análisis dramático del personaje: acción, conflicto, espacio, tiempo, etc.
3. Los diferentes niveles de lectura de un personaje El personaje dentro del mundo dramático de la obra. Funciones, roles, tipos de caracterización.
4. El plano estético y otros planos a tener en cuenta más allá del textual.
5. La dialéctica personaje - intérprete. El plano escénico del personaje.
6. La desaparición del personaje. El actor intérprete. El personaje en las nuevas dramaturgias.

7. Estudio y análisis práctico de los personajes del Taller de Fin de Estudios.

6. Metodología

La asignatura será de carácter teórico-práctico, y su desarrollo será a través de clases teóricas, lectura y comentario de textos, ejercicios individuales o grupales y presentaciones realizadas por el alumnado.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	28
2	Ejercicios	2
3	Estudio personal, trabajos, y/o lecturas	28
4	Tutorías	2
TOTALES		60

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Asistencia, participación, actitud en clase, y acierto y riqueza de las intervenciones	40 %	40 %
Ejercicios y actividades prácticas durante el curso	40 %	
Memoria sobre el trabajo de personaje en el TFE	20 %	20 %
Exposición oral sobre algún tema y/o Trabajo escrito pactado con el docente		40 %
Total	100 %	100 %

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajo escrito sobre la asignatura	40 %	20 %
Memoria sobre el trabajo de personaje en el TFE	20 %	20 %
Exposición oral sobre alguna metodología de análisis o tema, pactado con el docente	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

8. Criterios de evaluación

- La asignatura tiene un gran componente práctico, por lo cual se valorará la asistencia a las clases y la correcta, oportuna y educada participación en clase.
- Se valorará igualmente la claridad, creatividad y fundamentación en la presentación de los trabajos.
- Se valorará la implicación en el desarrollo de los análisis, así como la utilización argumentada y creativa de las herramientas aprendidas. Los contrasentidos y la carencia de elementos nucleares para desarrollar el análisis serán tenidos en cuenta en la evaluación. Se tendrán también en cuenta aspectos como la concreción y la eficacia en la expresión y en la exposición, y el uso lógico y práctico de la terminología.
- Se valorará la capacidad de crear vínculos entre el conocimiento adquirido y la práctica en sus trabajos creativos como intérpretes.
- De la misma manera se tendrá en cuenta la singularidad de la visión y perspectiva de cada alumno y la elaboración de posicionamientos críticos argumentados desde el punto de vista del contenido.
- Además será tenida en cuenta la implicación en el desarrollo de los debates, comentarios y trabajos que se realicen, y será fundamental la participación en clase, la predisposición a intervenir (desde un lugar respetuoso y no invasivo) y la profundidad de los argumentos expuestos, la riqueza y variedad de las referencias aportadas y la actitud colaborativa hacia el resto del grupo de estudiantes.
- Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de elementos nucleares para desarrollar adecuadamente la cuestión serán tenidos en cuenta en la evaluación. Se tendrán en cuenta igualmente aspectos como el nivel de redacción, la precisión terminológica y la preocupación por el orden expositivo. Se restará 0,10 de la nota de cada ejercicio por cada falta que se observe

9. Bibliografía y otros recursos

- ABIRACHED, R. (1993) *La crisis del personaje moderno*. Madrid: ADE.
- ALONSO DE SANTOS, J.L. (1999). *La escritura dramática*. Madrid: Castalia.
- BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba editorial.
- DIDEROT, D. (1986). *La paradoja del comediante*. Barcelona: Biblioteca del dragón.
- GOODE, C. (2014). *The forest and the field: Changing theatre in a changing world*. Londres: Oberon Books.
- HORMIGON, J.A. (2008) *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*. Madrid: ADE.
- JEFFREYS, S. (2019) *Playwriting: Structure, Character, How and What to Write*. Londres: Nick Hern Books.
- KARTÚN, M. (2015) *Escritos (1975-2015)*. Buenos Aires: Colihue.
- PAVIS, P. (1998) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós.
- RANCIÈRE, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.