

Indumentaria

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Indumentaria

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Diseño del personaje

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La indumentaria comprende prendas y accesorios o complementos que construyen una imagen identificativa. Como signo escénico es una apoyatura en el camino de búsqueda del personaje. Se trata de un elemento definitorio a la hora de contextualizar, relacionar y crear vínculos. El espectador recibe del personaje un aspecto que le proporciona mucha información de manera no verbal que ha de estar justificada. No sólo se establece como medio comunicativo del personaje, sino que además el conjunto de los personajes facilitará una estética que ha de fusionarse a los demás elementos escénicos como la iluminación, escenografía, puesta en escena, en definitiva. Su estudio además es necesario para comprender y valorar un proceso creativo de externalización de dramaturgias por medio de los figurines y las sinergias que se establecen entre el hecho espectacular y la vida cotidiana.

2. Objetivos de la asignatura

2.1 Reconocer una evolutiva histórica del hecho artístico textil en la escena.

2.2 Describir imágenes que se conforman a partir de una indumentaria.

2.3 Diferenciar contextos y estilos a través del lenguaje no verbal que supone crear apariencias.

2.4 Distinguir obras premiadas emblemáticas y artistas que realizan un creativo proceso de trabajo.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura se vincula directamente con las asignaturas que tratan un evolutivo histórico. Desde el recorrido cronológico de la historia del espectáculo, o la del arte plástico, literario, donde se refleja la apariencia del ser humano en el hecho cotidiano y extraordinario de su vida. La indumentaria como signo escénico se vincula a otras asignaturas que tratan la puesta en escena como la iluminación o el estudio de una escenografía, pues todos ellos han de trabajar conjuntamente con una misma finalidad comunicativa.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

(Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

- 4.1.1 Recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla.
- 4.1.2 Estudiar cronológicamente el vestuario escénico.
- 4.1.3 Tomar decisiones que respondan a los objetivos del personaje por medio de su imagen.
- 4.1.4 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento.
- 4.1.5 Contribuir a potenciar una crítica constructiva ante el hecho textil.

4.2. Competencias específicas

- 4.2.1 Localizar imágenes cuyo vestuario sea definitorio de identidad cultural.
- 4.2.2 Describir vestuario a través de premisas del hecho textil como patrón, textura y tinte.
- 4.2.3 Buscar la obra creativa de figurinistas reconocidos por su labor.
- 4.2.4 Abordar el proceso que supone el figurín escénico.

4.3. Resultados de aprendizaje

- 4.3.1 Reconocimiento de los elementos que conforman el lenguaje textil.
- 4.3.2 Descripción de las creaciones que definen estilos, creadores con terminología adecuada.
- 4.3.3 Distinción de los periodos cronológicos en escena a través de la indumentaria.
- 4.3.4 Adquisición de principios de valoración estética y sus significados.

5. Contenidos

5.1. Breve descripción de los contenidos (Según Decreto 58/2011)

- 5.1.1. Técnicas y metodología analítica de los signos que emite el vestido del actor.
- 5.1.2. Historia del traje escénico, desde la antigüedad hasta nuestros días.
- 5.1.3. Creación externa de un personaje comunicando los factores sociales, estéticos y culturales que lo configuran.

5.2. Temario

- Tema 1. Conceptos esenciales y descriptivos de indumentaria en escena.
- Tema 2. Orígenes de la indumentaria con creencias mágico-religiosa.
- Tema 3. Distintas etapas evolutivas en la apariencia del ser humano.
- Tema 4. Identidad escénica del hecho textil en los diferentes géneros del espectáculo.
- Tema 5. Las vanguardias artísticas en el mundo de la moda.
- Tema 6. La indumentaria en el espacio expositivo y su reconocimiento en la sociedad actual.
- Tema 7. Figurinistas y diseñadores de lo textil.
- Tema 8. Indumentaria en la práctica escénica y en la industria productiva.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	40
2	Clases prácticas y exposición en clase	18
3	Tutorías	2
4	Estudio personal y trabajos.	60
TOTALES		120h

La clase será el lugar de exposición de lo investigado, de visualización, de análisis y descripción de lo visto en escena, de encuentro, en definitiva, donde debatir y compartir las valoraciones que sugieren las creaciones artísticas expuestas. Se realizarán puestas en común con selección de obras que habrán de ser descritas, reconocidas y clasificadas por su contexto, de tal forma que a partir de ellas puedan generar paralelos escénicos que lo justifiquen. Obras que serán valoradas por su creatividad, significado u originalidad y que son fuente de inspiración para encontrar paralelos en cuanto a su aspecto o apariencia.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación/actitud	20%	
Total	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes uno en febrero y otro en junio. El examen consta de ocho preguntas cortas con un valor de un punto cada una, más el comentario de una imagen a elegir de dos puntos. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.
- Los trabajos serán dos y consistirán en la búsqueda de imágenes de la obra de un figurinista y la elaboración de un figurín. Su entrega será obligatoria y puntual.
- Se valorará la participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

8. Criterios de evaluación

- 8.1 Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos de la asignatura.
- 8.2 Contenido de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.
- 8.3 Cumplimiento del protocolo establecido en cuanto al uso de material del almacén.
- 8.4 Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.
- 8.5 Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta).
- 8.6 Su aportación en clase en las puestas en común.

9. Bibliografía y otros recursos

- BANDRÉS, M. *El vestido y la moda*, Barcelona, Larousse, 1998.
- CALEFATO, P. *El sentir del vestir*, Valencia: Engloba, 2002.
- FOGG, M. *Moda, toda la historia*, Barcelona: Blume, 2013.
- KÖNING R. *La moda en el proceso de la civilización*, Valencia: Engloba, 2002
- LURIE, A. *El lenguaje de la moda*, Barcelona: Paidós, 2009.
- RACINET, A. *Historia del vestido*, Madrid: Libsa, 2007.
- WORSLEY, H. *Décadas de moda*, Barcelona: Könemann, 2004.