

## Espacio Escénico

### INFORMACIÓN DEL PLAN DOCENTE

**Curso académico:** 2024/25

**Asignatura:** Espacio escénico.

**Docente:** Carlos Martín Sañudo      **Correo electrónico:** carlos.marsan.17@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** 4º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Escenografía.

### Información sobre la Asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura busca dotar a el/la intérprete de nociones básicas relacionadas con el espacio escénico y sus posibilidades, con el proceso de diseño del espacio escénico y su escenografía, y también dotar de una terminología básica para comunicarse con los diseñadores plásticos y el resto del equipo artístico y participar activamente en el proceso de creación. Asimismo, se buscará la exploración práctica de el/la intérprete en relación a diferentes concepciones espaciales.

#### 2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer la terminología adecuada para una relación fructífera en los procesos de creación.
2. Explorar activamente los aspectos físicos de la relación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo.
3. Acercamiento a diferentes plásticas escénicas.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título.

Esta asignatura se vincula con *Tº e Historia de la escenificación*, y sirve de apoyo a la *escenificación de TFG*.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

##### 4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar de manera razonada y crítica, ideas y argumentos.
3. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
4. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la

información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

5. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
6. Conocer y comprender las leyes del espacio aplicadas a la representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio.

#### **4.2. Competencias específicas**

1. Interaccionar con los lenguajes que forman parte del espectáculo.
2. Conocer y comprender las leyes del espacio aplicadas a la representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del mismo.
3. Experimentar con la recreación de espacios escénicos y de escenografías para comprender la relación del trabajo del actor dentro del conjunto de creadores escénicos.
4. Conocer el vínculo entre fondo, sujeto y objeto y la relación estético-estilística.

#### **4.3. Resultados de aprendizaje**

1. Comprensión de la relación entre el espacio dramático y el diseño escenográfico.
2. Conocimiento de los materiales, herramientas y metodologías del diseño de una escenografía.
3. Análisis de la relación del espacio escénico con los cuerpos en escena.
4. Comprensión del concepto estético-estilístico en relación con la propuesta escénica.
5. Comprensión de relación del intérprete con la puesta en escena que lo alberga.
6. Capacidad creativa pro-activa de participación y propuesta en el proceso de la puesta en escena.
7. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos
8. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
9. Articular un discurso artístico propio en relación a un material textual y escénico ajeno.

**5. Contenidos** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

1. La relación entre el espacio escénico, el espacio dramático y el diseño escenográfico. La elección de materiales, formas y colores en el espacio escénico y la escenografía.
2. La relación entre el personaje, la escenografía y la utilería y su entidad expresiva en el espacio escénico.
3. La capacidad del intérprete para la escritura escénica del cuerpo.

#### **Temario**

##### **1. Introducción:**

1. Evolución e historia del espacio escénico.

##### **2. Fundamentos terminológicos:**

1. Definición y uso.
2. Estructuras relacionales: representación-público.
3. *Site specific*.

##### **3. Elementos del espacio escénico:**

1. Luz y sombra, color, sonido, tiempo, movimiento.
2. El espacio escénico como significativo.

##### **4. Poéticas contemporáneas:**

1. Cuerpo y espacio en las dramaturgias contemporáneas.
2. Prácticas audiovisuales en la escena contemporánea.
5. **Estudio y análisis práctico del espacio del Taller de Fin de Grado.**

## 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	42
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	45
<b>TOTALES</b>		90

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Asistencia, participación, actitud en clase, y acierto y riqueza de las intervenciones	30 %	30 %
Cuaderno de bocetos e ideas	10%	10%
Presentación de un proyecto de espacio escénico, pactado con el profesor	30 %*	30%*
Asistencia y Realización de prácticas corales	30%	30%
<b>Total</b>	100%	100%

\* Los ítems de evaluación marcados con un asterisco tendrán que obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

### 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación sustitutoria</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Presentación de un proyecto de espacio escénico, pactado con el profesor	30 %*	30 %*
Trabajo escrito sobre algún tema, pactado con el profesor	35 %*	35 %*
Examen escrito u oral sobre algunos de los contenidos de la asignatura	35 %*	35 %*
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

## 8. Criterios de evaluación

### En relación a la resolución de problemas y actividades prácticas se valorará:

1. Iniciativa, esfuerzo, constancia y rendimiento en el trabajo.
2. Seguimiento de la asignatura y participación en el aula fomentando el diálogo constructivo.
3. Mentalidad abierta y buena disposición para compartir los conocimientos y habilidades propias de cada alumno con el resto del grupo.
5. Habilidades comunicativas y capacidad crítica y autocrítica.
7. Autonomía y gestión del trabajo fuera del aula.
8. Puntualidad en las entregas de los ejercicios y trabajos solicitados por el docente.

### En relación a la actitud en clase:

1. Pertinencia en las intervenciones, compañerismo y respeto hacia el resto de la comunidad educativa.
2. Atención, escucha activa e implicación con el trabajo de los compañeros.
3. Capacidad de trabajar colectivamente.
4. Puntualidad.
5. Respeto a las instalaciones y al material de trabajo, actitud proactiva e implicación en la adecuada organización colectiva de los alumnos para la recogida y devolución del material en préstamo, y su cuidado (cumplimiento de los protocolos de almacenes de vestuario y utilería), así como al mantenimiento del orden antes, durante y al finalizar la clase, manifestando así tanto el respeto por el propio trabajo, como por el de los compañeros del grupo, y del resto de la comunidad educativa.,
6. implicación en el desarrollo de los debates comentarios y trabajos que se realicen.

### En relación a los trabajos y proyectos:

1. Claridad, creatividad, orden y limpieza en las presentaciones de los ejercicios y trabajos.
2. Buena comunicación y uso apropiado de la terminología relacionada con la asignatura.
3. Rigor académico, orden y profundidad en la investigación y documentación.
4. Capacidad para crear vínculos entre el conocimiento adquirido y la práctica en sus trabajos creativos como intérpretes.
5. Conocimiento del edificio teatral y adecuado respeto a las instalaciones.

6. Adecuación de las propuestas a las pautas de creación.
7. Adecuada actitud en el trabajo de elenco y coral.

#### **En relación a los trabajos escritos:**

1. Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0,10 puntos por falta).
2. Capacidad de análisis y utilización de lenguaje técnico.
3. Capacidad discursiva y expresiva.

Los trabajos escritos deberán presentarse de acuerdo a las siguientes pautas:

- Interlineado 1,5, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12
- Extensión: Entre 5 y 20 páginas.

#### **9. Bibliografía y otros recursos**

- ASTIASO, C., IBÁÑEZ, D., TAMAYO, J.L. (2009). *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos de excelencia*. Barcelona: Gescénic
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada.
- GÓMEZ, J. A. "Goval". (1997). *Historia visual del escenario*. Madrid: Editorial J. García Verdugo
- LEHMANN, H.T. *Teatro Posdramático*. Murcia: CENDEAC, 1999.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, J. "Txispo". (2003). *Decorado y Tramoya*. Madrid: Ñaque Editorial, Colección técnica escénica.
- NAVA ASTUDILLO, A. (2021) *Fundamentos del diseño escenográfico*.
- PAVIS, P. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- RAYMOND, J.L. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos.
- SÁNCHEZ, J.A. (1999). *Las dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.
- SEGURA CELMA, V. (2004). *Regiduría ¿Arte o Técnica?* Madrid: La Avispa
- SUAREZ, J. I. (2010). *Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual*. Madrid: Fundamentos