

## Indumentaria

### Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2024/25

**Asignatura:** Indumentaria

**Docente:** Rosario Charro García      **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

**Créditos ECTS:** 4

**Curso:** 4º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Diseño del personaje

### Información sobre la Asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

Por indumentaria entendemos no solamente las prendas sino los accesorios y complementos que definen un personaje, la mezcla y combinación de estos elementos con lo textil es lo que genera un estilo. La apariencia física de los personajes es un signo escénico definitorio a la hora de contextualizar el espectáculo. El espectador recibe información a través de la apariencia como medio comunicativo no verbal. El estudio de la indumentaria nos ayuda en lo escénico a comprender y valorar un proceso creativo en el que establecer sinergias entre la vida cotidiana y el arte escénico. Qué sería de Charlot sin su bombín y su bastón.

#### 2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer nociones tales como patrón, textura, color, estampado.
2. Dominar la evolutiva histórica de la creación textil para la escena.
3. Analizar aspectos visuales creados con el fin determinado de comunicar.
4. Distinguir obras emblemáticas y figurinistas creadores en este ámbito.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Materia que encuentra estrecha relación con otras como Hª de los espectáculos o los Lenguajes artísticos, estudio del Espacio escénico o la Iluminación que transforma tanto la imagen creada. Con aquellas asignaturas donde se refleja la apariencia del ser humano en el hecho cotidiano todas ellas han de trabajar conjuntamente en una misma finalidad comunicativa. Las clases conjuntas con otro grupo y docente se realizarán en el segundo cuatrimestre, una vez asentada la toma de contacto de ambas asignaturas y tomado el ritmo necesario para poder abordar un ejercicio común. Serán evaluables en porcentaje igualitario para cada asignatura. El planteamiento lumínico modifica el aspecto físico y puede plantear elementos anacrónicos interesantes a la hora de buscar motivo o razón de los mismos.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

#### 4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla.
2. Estudiar cronológicamente el vestuario escénico.
3. Contribuir a potenciar una crítica constructiva ante el hecho textil.
4. Tomar decisiones que respondan a objetivos del personaje por medio de la imagen.

#### 4.2. Competencias específicas

1. Describir vestuario a través de premisas del hecho textil como patrón, textura y tinte.
2. Abordar el proceso que supone el figurín escénico.
3. Buscar la obra creativa de figurinistas reconocidos por su labor.
4. Localizar imágenes cuyo vestuario sea definitorio de identidad cultural.

#### 4.3. Resultados de aprendizaje

1. Distingue de periodos cronológicos en escena a través de la indumentaria.
2. Adquiere principios de valoración estética y sus significados.
3. Describe creaciones que definen estilos con terminología adecuada.
4. Reconoce el contexto histórico y social a través de lo textil.

#### 5. Contenidos

1. Técnicas y metodología analítica de los signos que emite el vestido del actor.
2. Historia del traje escénico desde la antigüedad hasta nuestros días.
3. Creación externa de un personaje comunicando los factores sociales estéticos y culturales que lo configuran.

#### Temario:

- Tema 1. La indumentaria en el actor. Elementos para una transformación.  
 Tema 2. Perspectiva estético-social de la indumentaria. Consideraciones necesarias.  
 Tema 3. Significado de indumentaria como parte de un conjunto expresivo colectivo.  
 Tema 4. Estudio analítico de los componentes del hecho textil.  
 Tema 5. Influencia directa del contexto y entorno que envuelve al vestuario.  
 Tema 6. Evolutiva histórica. Etapas reflejo de aportaciones esenciales e identificativas.  
 Tema 7. Signo de distinción en la construcción del personaje.  
 Tema 8. Figurinista como creador reconocido por su labor investigadora del texto.

#### 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	40
2	Clases prácticas	18
3	Tutorías	2
4	Estudio personal, trabajos y exposición en clase	60
<b>TOTALES</b>		120h

El aula será lugar de exposición de lo investigado, de visualización, de análisis y descripción de lo visto en escena, de encuentro, en definitiva, donde debatir y compartir las valoraciones que sugieren las creaciones artísticas expuestas. Se realizarán puestas en común con selección de obras que habrán de ser descritas, reconocidas y clasificadas por su contexto, de tal forma que a partir de ellas puedan generar paralelos escénicos que lo justifiquen. Obras que serán valoradas por su creatividad, significado u originalidad y que son fuente de inspiración para encontrar paralelos en cuanto a su aspecto o apariencia.

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación activa/actitud	20%	
<b>Total</b>	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes uno en febrero y en junio. El examen consta de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.
- Los trabajos serán dos y consisten en la búsqueda de imágenes de la obra de un figurinista y la elaboración de un figurín. Su entrega será obligatoria y puntual.
- La participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

### 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
<b>Total</b>	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

## 8. Criterios de evaluación

1. Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos.
2. Argumento de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.
3. Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.
4. Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita siguiendo normas ortográficas y de puntuación. Correcta ortografía, sintaxis, gramática y semántica. La falta ortográfica penaliza 0.10 puntos. Adecuado uso de la crítica, bibliografía y terminología.
5. Cumplimiento del protocolo establecido en cuanto al uso de material del almacén.

## 9. Bibliografía y otros recursos

- BANDRÉS, M. (1998). *El vestido y la moda*. Barcelona: Larousse.
- CALEFATO, P. (2002). *El sentir del vestir*. Valencia: Engloba.
- FOGG, M. (2013). *Moda, toda la historia*. Barcelona: Blume.
- RACINET, A. (2007). *Historia del vestido*. Madrid: Libsa.
- SIERRA, M. (2017). *El diseño de vestuario teatral*. Madrid: Síntesis.
- VV.AA. (2007). *Vestir los sueños*. Valladolid: Seminci.