

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE CASTILLA Y
LEÓN

EXPERIENCIA ERASMUS





VANESA MARCO
2017/18
ESCOLA SUPERIOR DE
TECNOLOGÍAS E ARTES. LISBOA

Erasmus es una de esas experiencias que solo vives una vez. Una experiencia de las que, incluso antes de que comiencen, ya sabes que van a cambiarte la vida. Creo que yo siempre supe que quería ir de Erasmus. Porque uno puede estudiar matemáticas e irse de Erasmus, pero el temario no va a cambiar de un país a otro. Uno más uno seguirá dando el mismo resultado estén en España, en Portugal o en Alemania. Pero el arte no. Cada país, cada ciudad e incluso cada escuela tiene su forma de hacer arte. Su propia forma de expresarse, de comunicarse e incluso de moverse sobre el escenario. Y es precisamente esto lo que hace que la experiencia valga el doble.

En cuanto a los trámites y el papeleo, al principio estaba asustada. Es cierto que son varios los documentos que hay rellenar, firmar y comprobar, pero resultó que no era tan difícil como parecía. Además, en todo momento pude contar con la ayuda del encargado de erasmus, que siempre resolvió todas mis dudas. Tanto en la ESADCYL como en la ESTAL de Lisboa, donde yo realicé la movilidad, siempre estuvieron muy atentos y solucionaron cualquier problema que pudiera surgir. Incluso nos ofrecieron apoyo para conocer la ciudad, el idioma y realizar cualquier actividad. Creo que una de las cosas que más agradezco, de hecho, fueron las clases de portugués que nos ofrecieron como voluntarias en nuestros ratos libres.

Sobre la ESTAL solo puedo decir que era arte. La escuela era arte del que te transforma y te enseña tantas cosas que sales como una persona completamente diferente. Con mil ideas, mil sueños y un millón de experiencias increíbles. Recomiendo encarecidamente esta experiencia, a cualquier país. Si alguien tiene la posibilidad de hacer esta movilidad, que no dude. Que se tire de cabeza y disfrute aprendiendo.



ALICIA HERNÁNDEZ
2017/18
ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC & THEATRE. TALLIN

Siempre que alguien me pregunta, no dejo de recomendar la movilidad Erasmus, ya que me parece una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel académico y profesional como a nivel personal.

Supone irse a un país con una cultura y costumbres distintas, aprender a adaptarse a las situaciones que se puedan plantear, tanto en un plano académico como en el día a día.

El aprendizaje, no se reduce a lo que te puedan enseñar en la escuela a la que vayas, sino a las herramientas que se adquieren al adaptarse a los distintos modos de enseñanza, los idiomas, los nuevos compañeros, etc.

Una movilidad también abre la posibilidad de conocer lugares nuevos y, en muchos casos, aprovechar la oportunidad para viajar a otros países que normalmente no nos resultan tan accesibles dada la distancia. Yo siempre digo que aprendí muchísimo de mi experiencia durante mi Erasmus y estoy muy agradecida de haber tenido esa oportunidad sin la que, sin duda alguna, ahora no sería la misma, fue algo que siempre voy a llevar conmigo y que no cambiaría por nada.



LAURA COCHO

2017/18

**ESTONIAN ACADEMY OF MUSICA &
THEATRE. TALLIN**

Mis razones para realizar la movilidad Erasmus fueron varias. Me movía el interés por conocer otro lugar, otra cultura, otras personas de diferentes partes del mundo y por encima de todas esas razones, me movía la curiosidad por descubrir otras formas de entender y hacer teatro. Efectivamente encontré profesores excelentes, mucha variedad de teatro en Tallin y un movimiento cultural interesante para poder formarme como actriz.

Fue tan buena la experiencia que decidí hacer el Erasmus prácticas en Estonia de nuevo. Con dos compañías, en una de ellas actúe y en la otra participé como encargada de utilería. Tuve la oportunidad de trabajar directamente en una compañía profesional, en el montaje de una pieza desde sus inicios en plena naturaleza, de actuar frente a un público distinto y de tener contacto con personas generosas, disciplinadas y muy conscientes de qué clase de teatro querían hacer.

Recomendaría ambas experiencias, una por su calidad académica y de formación, y la otra por tener la oportunidad de enfrentarse al mundo real, algo que durante o tras una formación artística es más que necesario.

Eso me ayudó a afrontar mi último curso de la carrera con mayor madurez y perspectiva.

En definitiva, este tipo de experiencias abren la mente y el corazón a nuevas formas de hacer y de entender la realidad.



SILVIA PELAYO

2017/2018

**ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC &
THEATRE. TALLIN**

La razón por la que solicité el Erasmus, en primer lugar, fue porque ya había salido varias veces al extranjero y las experiencias fueron muy enriquecedoras. En segundo lugar, para poder tener una oportunidad de formación fuera de la ESADCYL, con otro grupo de gente, otros profesores, otro espacio y otra cultura.

La experiencia sin lugar a duda fue una de las mejores de mi vida. Tengo que dejar a un lado lo académico y hablar unos instantes de lo preciosa que es la ciudad de Tallin.

Estuve de enero a marzo, por lo que pillamos el invierno total, con mucha nieve y frío, pero como todo, te acostumbras. Es una ciudad que parece de cuento de hadas: tiene edificios medievales, un casco antiguo enorme, murallas, edificios de perfil soviético y otros más europeos; pero todos llenos de color.

En cuanto a la experiencia académica, trabajamos un montón. En mí caso podría decir que trabajé más que nunca: las clases eran todas prácticas con especial insistencia en interpretación, voz y cuerpo. Además, tuvimos la suerte de que un grupo muy amplio de profesores estaban realizando las prácticas de su Máster, por lo que nos ofrecieron un abanico enorme de posibilidades formativas para poder aplicarlo al cuerpo y a la voz.

Fue una experiencia muy positiva, personalmente me ayudó a crecer y descubrir muchas cosas a nivel personal. Me ayudó a centrarme en ramas que quizá no era consciente de todo lo que me gustaban y podía aprovechar.

Por último, señalar la gran oferta teatral que aporta la ciudad. Pueden ser muy clásicos o muy modernos. La propia escuela nos llevó a varios espectáculos más los que vimos por nuestra cuenta. Fueron todos bastante impresionantes, los actores estonios son muy potentes y completos a nivel de formación. La ciudad tiene un gran respeto por el teatro, así como muy buenas dotes formativas.

Sin duda, repetiría esta experiencia una y mil veces más aunque fuera exactamente igual.



MARÍA VILLANUEVA

2018/19

**ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E
ARTES DO ESPETÁCULO. OPORTO**

Llegué a Oporto el 15 de septiembre de 2018. Aún no era consciente de todo lo que me iba a pasar hasta el 14 de julio de 2019 que volví a casa.

Amigos nuevos, nuevo idioma, nueva escuela y en mi caso nueva vocación. Finalmente encontré a aquello a lo que verdaderamente quería dedicarme. La producción teatral.

El primer día que llegas a la ciudad de destino Erasmus te surgen mil dudas en la cabeza, ¿Y si no encuentro amigos? ¿Y si no me entienden? ¿y si no encajo? Y una larga lista de incertidumbres, pero ahí estaban Laura con su acento gallego, Susis con su cigarro en la mano y Jasper con su perfecto inglés. Tras cinco minutos de llegar a mi nueva casa encontré a mis amigos, que me iban a acompañar durante todo este viaje.

Un año repleto de risas, viajes, algún que otro estudio, pero sobre todo buenos momentos, los cuales han hecho que hoy sea la persona que soy.

Una parte de mí se quedó en aquella maravillosa ciudad repartida por sus rincones. La ESMAE, cervejaría Bonaparte, oficina ESN, Espaço 77, Jardim do Morro, etc.

Una parte de mí siempre estará allí.

Once Erasmus, Always Erasmus.



LEONOR DE MEER

2019/20

ESTONIAN ACADEMY OF MUSICA & THEATRE. TALLIN

Solicité la movilidad erasmus porque me apetecía salir de España, estudiar en el extranjero, visitar un país que no conocía, trabajar con otras personas, otra cultura, ver que se hacía en otro lugar del mundo. Estonia era una oportunidad a nivel de creación teatral, es un país donde el teatro es muy potente y se produce mucho y muy bueno.

Accedí al programa en circunstancias excepcionales, pese a estar en lista de espera, dos meses antes de comenzar el curso en mi destino, porque una candidata renunció. Los tramites fueron un poco lío por la urgencia, pero con la ayuda del coordinador Erasmus pudimos hacerlos a tiempo.

Viajamos tres compañeros de la ESADCYL. Estuvimos en una residencia que está hermanada con la escuela, donde teníamos descuento, estaba cerca del centro de estudios y había más estudiantes Erasmus. Aunque al principio la ciudad nos parecía muy gris y solitaria, muy distinto a la convivencia en España, poco a poco nos fuimos haciendo con las costumbres y pudimos organizar con facilidad nuestra vida en Tallinn.

Repartíamos nuestro tiempo entre el trabajo en la Academia, la visita a la ciudad, la asistencia a espectáculos teatrales, y también sacábamos tiempo para encuentros festivos con otros alumnos residentes y extranjeros.

Hay un antes y un después de la movilidad porque te enriquece en muchos aspectos. Recomiendo esta experiencia porque no sólo es una experiencia académica, sino que además es una oportunidad de crecimiento personal que todo el mundo debería probar.