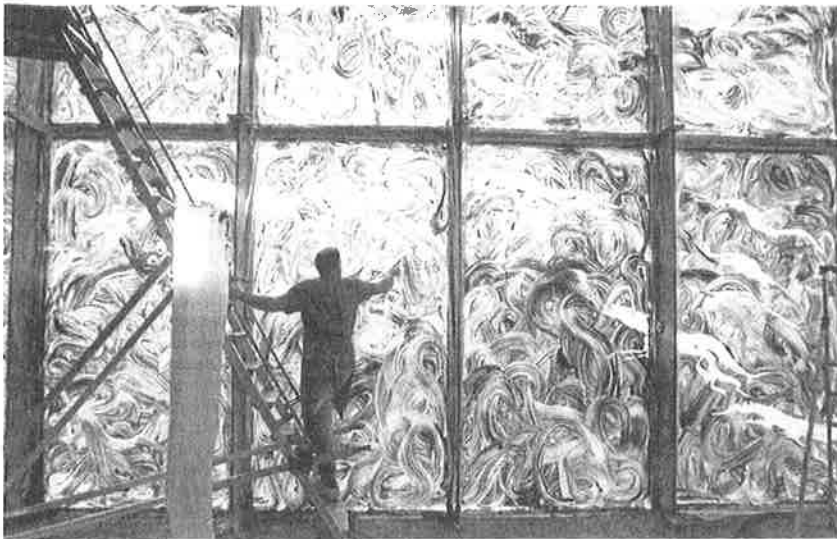




Barceló, en pleno proceso de elaboración de su mural de arcilla en la Biblioteca Nacional de Francia. :: R. C.

Miquel Barceló, entre la tierra y la luz

El artista mallorquín ofrece dos grandes exposiciones simultáneas en París

FEERNANDO ITURRIBARRIA

PARÍS. Un fresco monumental de tierra y luz inspirado en el arte rupestre es la gran obra de la doble exposición titulada 'Sol y sombra' que París consagra desde ayer a la obra de Miquel Barceló. El homenaje a los pintores del Paleolítico convierte en catedral efímera de las maravillas cavernarias una galería de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF) donde se exhibe una antología de la obra gráfica del artista mallorquín, la menos conocida de su producción. En paralelo, una selección de pinturas, esculturas y cerámicas ocupan los sótanos del Museo Picasso. Barceló es el primer creador contemporáneo invitado desde su reapertura en octubre de 2014.

Durante dos semanas de frenesí creativo, Barceló (Felanitx, 1957) ha dibujado con sus dedos, manos y cepillos en la arcilla con la que recubrió la base de una de las cuatro torres de acero, cristal y hormigón ideadas por el arquitecto francés

Dominique Perrault como sede de la Biblioteca Nacional de Francia abierta a orillas del Sena en 1996. En esas cristaleras que dan a un jardín interior ha conformado un espectacular bestiario fantástico de 190 metros de largo por seis de alto que es tan colosal como efímero pues desaparecerá a la clausura de la exposición el próximo 28 de agosto.

La luminosidad cambiante de la ciudad de la luz insufla vida a través de la tierra a caballos, bisontes, elefantes, aves, crustáceos y tiburones que componen 'La vidriera de las maravillas' entre esqueletos, conchas, indios y flechas. El gigantesco fresco rinde homenaje al filósofo, teólogo, místico y escritor mallorquín del siglo XIII Ramon Llull en el 700 aniversario de la muerte del padre del catalán literario.

El juego carnal con luz y materia remite a la relación entre la arcilla y la pintura tan característica de las pulsiones creativas en Barceló. «El elemento desencadenante para mí fue la cueva Chauvet, una referencia importante de mi trabajo», explica el autor, miembro del comité científico para la reconstitución de esa gruta francesa, santuario del arte paleolítico. «Dibujar sobre la tierra con esquilas de huesos o con los dedos

es un gesto elemental que ya se encuentra en el arte parietal», observa.

La muestra de la BNF agrupa 60 piezas de los cerca de 250 grabados, litografías, serigrafías y estampas que componen su obra gráfica. Destacan los autorretratos del artista como monstruo, perro, pez y gorila, el retrato a la lejía de su madre, los ejemplos de xilofagia en madera o papel carcomidos por las termitas o el extraordinario 'Libro de los ciegos', publicado en 1992 con textos en braille del fotógrafo invidente Evgen Bavar.

En el Museo Picasso

Un cuadro de gran formato titulado 'Copito de Nieve, el gorila albino' (1999) abre la exposición de más de cien pinturas, esculturas, cerámicas y obras en papel que acoge hasta el 31 de julio en el Museo Picasso. El tema del taller es el hilo conductor del diálogo entre las producciones de los artistas Pablo Picasso y Miquel Barceló.

La obra maestra y también efímera de esta muestra es un muro de ladrillos con rostros que son otros tantos autorretratos del autor. Algunas piezas de Pablo Picasso y fotos de sus talleres articulan el diálogo entre dos genios.

Jesús Montiel gana el Hiperión de poesía con 'Memoria del pájaro'

El III Premio Jovellanos distingue a la cántabra Celia Corral

EEFE

MADRID. El poeta granadino Jesús Montiel ha obtenido la XXXI edición del Premio Hiperión de poesía por su libro 'Memoria del pájaro', que será publicado por Ediciones Hiperión y presentado coincidiendo con la próxima Feria del Libro de Madrid.

El jurado, que se reunió el 19 de marzo aunque el fallo se hizo público ayer, ha estado formado por los poetas Francisco Castaño, Luis García Montero, Raquel Lanseros, Jesús Munárriz y Benjamín Prado, quienes, tras vanas deliberaciones, acordaron, por mayoría, declarar ganador el poemario 'Memoria del pájaro'. A esta XXXI convocatoria del premio se han presentado 161 originales, de los que nueve pasaron a la selección final de los miembros del jurado.

Estas deliberaciones, según el acta, han sido muy animadas y disputadas dada la alta calidad de la mayoría de los libros finalistas, obras de poetas con valiosas trayectorias, ganadores con anterioridad de importantes premios. Jesús Montiel (Granada, 1984) es

doctor en Filología Hispánica y trabaja como profesor de Lengua y Literatura. Hasta la fecha ha publicado los poemarios 'Placer adámico', 'Díptico otoñal', 'Insectario' y 'La puerta entornada'.

Un viaje por el mundo

La autora cántabra Celia Corral ha obtenido con la obra 'La oscura intimidad de la medusa' el III Premio Internacional de Poesía Jovellanos. El Mejor Poema del Mundo, que concede ediciones Nobel. El galardón está dotado con 2.000 euros e incluye la edición del poema ganador junto a los 30 finalistas seleccionados por el jurado en esta edición.

'La oscura intimidad de la medusa' es, según el jurado que lo ha seleccionado por mayoría, «un poema extenso, de largo aliento, metapoético, que sigue la lección de Homero, Borges y Octavio Paz con el recurso de la enumeración caótica en el camino del conocimiento personal. Un viaje alrededor del mundo para llegar a uno mismo, con un rico paisaje metafórico».

En esta edición han participado 2.088 composiciones, 316 más que el año pasado, informa la editorial, que considera que esta cifra confirma la importancia que ha alcanzado este premio.

La Escuela de Arte Dramático y la de Arquitectura de la UVA, premiadas en Estados Unidos

EL NORTE

VALLADOLID. El proyecto que la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León ha realizado junto con la Escuela Técnica de Arquitectura de Valladolid ha conseguido el primer premio, entre 27 proyectos, y el primer premio especial, compartido con Francia, en el Concurso Internacional de Utah, organizado por el Instituto de los Estados Unidos para el Teatro y Tecnología. El con-

curso proponía el diseño de un 'teatro ideal' en el contexto de una 'Escuela Ideal de Arte Dramático'. La iniciativa ha estado tutelada por el profesor de la Esadcyll Claudio Casero y por el de la Escuela de Arquitectura Eusebio Alonso y la arquitecta María Nieto. El grupo galardonado está compuesto por los estudiantes Boris Aparicio y Marina Casado, de Arquitectura; y Mikel Babón y Ana Rut Serano, de la Esadcyll.



Teleconsulta oftalmológica en DIRECTO,

YA en  CENTRO ÓPTICO
DOCTRINOS

MY VISION
Powered by GMV 360°

LA TELEOFALMOLOGÍA EN TU ÓPTICA
YA ES UNA REALIDAD

e-Health
VISION

C/ BAJADA DE LA LIBERTAD, 2 47002 VALLADOLID 983 39 34 64 codotrin@hotmial.com