

► CULTURA

La XIX Pasarela de la Moda comienza con la propuesta de siete diseñadores

La cita cultural reúne a un total de 17 creadores de la región que mostrarán sus colecciones durante tres días en el Fórum Evolución de Burgos, nuevo escenario para los desfiles

AGENCIAS / VALLADOLID

La firma burgalesa de moda infantil y juvenil Trasluz inaugura la Pasarela durante el día de hoy, a las 16.30 horas, con su colección para este otoño-invierno y un avance de la prevista para la próxima primavera. Se trata de una empresa pionera en el sector textil, puesto que emplea la tecnología de identificación por radiofrecuencia (RFID, por sus siglas en inglés) en su red de distribución, lo que le permite conocer la trazabilidad de todas de las prendas desde que se producen hasta que llegan al cliente final.

A las 17.30 horas será el turno de la vallisoletana Textiles Montecid, que presentará tanto sus coloristas propuestas para niñas de la marca Rosalita Señoritas, como las dirigidas al público femenino adulto bajo la enseña Rosalita McGee. Ambas tienen en común una originalidad exclusiva aportada por un departamento de diseño y patronaje que está formado por más de una decena de profesionales de distintas escuelas.

Raquel Castaño subirá a la Pasarela sus diseños pintados a mano en Valladolid una hora después. Debutará en el certamen con prendas invernales inspiradas en la luz, el brillo y el color de Marruecos. En concreto, chaquetas, chalecos, ponchos, faldas y chales trabajados con la técnica del fieltro, que mezclan la lana con sedas, algodones y otros tejidos y se combinan con sombreros y tocados totalmente personalizados y elaborados artesanalmente.

También se estrenará en la Pasarela de la Moda, a las 19.00 horas, My Lovely Pulpo, la marca comercial del vallisoletano César González, ganador del premio al Mejor Diseñador Novel de Castilla y León en el año 2003. 'Hierofanía' es el nombre de su colección basada en



El 58 por ciento de las compañías participantes se dedican a la confección de prendas de vestir. / EUROPA PRESS.

trajes desestructurados, algunos combinados con aires 'sport'.

Media hora después tomará el relevo Natacha Arranz Atelier, una pequeña empresa nacida hace 25 años e instalada ahora en Valladolid, donde acaba de abrir un 'showroom'. Exhibirá 'Saffron', 20 piezas de alta costura realizadas a mano y con materiales de alta gama inspiradas en las especias asiáticas, sobre todo el azafrán.

A las 20.00 horas Di de Sant, propiedad de Santiago García Gutiérrez, será la siguiente firma en

desfilan por la Pasarela con su colección primavera-verano confeccionada en León y Carrizo de la Ribera. Denominada 'Gipsy', evoca la tradición gitana y tiene el vestido en líneas trapecio y sirena como prenda estrella, si bien también incluye camisas combinadas con faldas largas y maxi pantalones.

Cerrará la primera jornada de desfiles Ángel Iglesias, a las 20.30 horas, con sus cinturas entalladas y amplias faldas pensadas para hacer un guiño a los años 50. Se trata de la marca comercial de Kabana-

yen, una empresa familiar ubicada en Zamora.

Una de las novedades de la decimonovena edición del certamen es un taller de 'customización', que se desarrollará por la mañana en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos. Esta actividad se enmarca dentro la iniciativa 'Customízate by Ikea', que permitirá a 20 alumnos de diferentes escuelas de la Comunidad aprender a personalizar una prenda básica y convertirla en un diseño original e innovador.

Los participantes partirán de un vestido negro o 'little black dress', en inglés, y dispondrán del mismo tiempo y materiales para imprimir su estilo a la prenda. Serán asesorados por Esther de Frutos Moreno, profesora de Talleres de Sombrerería de la vallisoletana Temat Escuela Técnica; Natacha Arranz, diseñadora y profesora de Diseño de Colección en la Escuela de Diseño ESI de Valladolid, y Bárbara Grau, profesora del Departamento de Proyectos e Investigación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos.

Los bocetos resultantes se exhibirán en la planta baja del Fórum Evolución durante los tres días de celebración de la Pasarela de la Moda, de modo que el público pueda decidir el Premio al Mejor Estilista de Castilla y León con su voto, que se efectuará a través de las redes sociales.

CATAS SENSORIALES La agenda matinal de actividades paralelas se completará con las catas sensoriales organizadas por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero, iniciativa que se repetirá mañana y el miércoles. Los asistentes no sólo degustarán los vinos, sino que podrán pintar con ellos y conocer los matices de color que definen un joven, un crianza o un reserva. Asimismo, tendrán la oportunidad de apreciar las nuevas fragancias inspiradas en estos caldos.

Conviene recordar que la capital burgalesa se ha engalanado para la ocasión. Dos grandes lonas de nueve metros cuadrados cada una, con grafitis realizados por alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Burgos, decoran desde ayer sábado la Plaza Mayor. También las marquesinas de la zona centro lucen referencias a la Pasarela de la Moda y los comercios han vestido sus escaparates con la colaboración de la Asociación de Comerciantes Centro Histórico.

Toda la información correspondiente a la edición 2016 está disponible en Internet, en la página web www.jcyl.es/pasarela/cyl, a la que es preciso acceder para tramitar las acreditaciones necesarias para acudir al evento. Tanto por esta vía como a través de las redes sociales.

La Escuela de Arte Dramático abre el curso con la lección inaugural del actor Joaquín Hinojosa

E.P. / VALLADOLID

El Teatro Experimental 'Álvaro Valentín' del Centro Cultural 'Miguel Delibes' acoge hoy la inauguración oficial del curso 2016-2017 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (EsadcyL) a partir de las 11.00 horas.

El centro, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, León es un modelo de escuela "dinámica e innovadora", inscrita dentro del marco europeo de estudios superiores

y es el "primer centro" de enseñanzas artísticas que tiene implantado en Castilla y León un Sistema de Garantía de Calidad (SIGC) del título, según apuntaron fuentes de la Consejería de Educación.

En su proyecto de futuro recoge tres "grandes áreas" a desarrollar dentro del recorrido curricular: la especialización en el teatro del Siglo de Oro, la investigación en las dramaturgias contemporáneas y el desarrollo y aplicación de las nuevas tecnologías como he-

rramientas imprescindibles del hecho escénico.

Para el periodo 2016-2017, la Escuela cuenta con 102 alumnos, 52 en la especialidad de Interpretación Textual y 50 en Dirección Escénica y Dramaturgia. Desde la titulación de la primera promoción en el año 2010 hasta ahora, seis promociones han finalizado sus estudios en la Escuela y, al final del presente curso, se titularán los alumnos de la séptima promoción.

Tras las palabras de bienvenida a cargo del director de la EsadcyL, Carlos Marchena, el actor Joaquín Hinojosa impartirá la lección inaugural, bajo el título 'El Oficio del Actor', a las 11.30 horas.

Titulado en Derecho, Psicología y Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Hinojosa ha cursado estudios de Filología Francesa y ha realizado cursos de interpretación y de dirección en el HB Studio de Uta Hagen y en el Actor's Studio, ambos en Nueva York.

Este afamado actor fue director adjunto de José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía de Madrid y director artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana, señalaron las mismas fuentes.

Asimismo, en cine participó en numerosas películas; entre ellas, como actor principal o protago-

nista en 'Camada Negra', de Manuel Gutiérrez Aragón; 'Pascual Duarte' de Ricardo Franco; 'Elisa, vida mía', de Carlos Saura; 'Tigres de papel', de Fernando Colomo; 'Tiempo de silencio', de Vicente Aranda; y 'El caballero Don Quijote', de Manuel Gutiérrez Aragón.

Posteriormente, el iluminador Juan Gómez Cornejo, ofrecerá la charla 'El Oficio del Iluminador' a las 13.30 horas. Este iluminador teatral trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico en diferentes teatros y festivales. Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión -Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional hasta el año 1990-, de 1991 a 1993, llevó la dirección técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92.