

La firma vallisoletana Habey se estrena en el Ego de Madrid

Formada por David Salvador y Javier Zunzunegui, presentó su colección en la pasarela de emergentes de la Fashion Week

EL NORTE

VALLADOLID/MADRID. «Estamos muy contentos con el resultado», afirman David Salvador y Javier Zunzunegui sobre su primera aparición en el Samsung Ego, la pasarela para diseñadores emergentes que ayer cerró la Mercedes Benz Fashion Week Madrid. Cuando esta pareja surgida en Valladolid habla sobre su colección primavera-verano 2017 y su inspiración solo se refieren a un lugar: Holanda. «Pero no la Holanda típica en la que todo el mundo piensa. Una Holanda según Habey. Es una transcripción de lo que ese lugar es para nosotros en los colores, las formas de las prendas, los largos... y hemos reinterpretado el traje tradicional holandés. También hemos basado detalles de nuestra colección en el tulipán, la flor típica holandesa, y en los canales de Amsterdam, algo que queríamos plasmar. Lo hemos conseguido utilizando distintos tejidos y texturas, como vaquero reflectante y tejidos impermeables como un lino encerado. Lo único que hemos querido hacer literal para que el público comprendiese que hablábamos de Holanda es la escenografía con la reproducción de los puentes y casas», señala Salvador sobre una colección mixta, hombre-mujer, en la que han contado con Ana Locking como mentora.

En Samsung Ego se dieron cita los diseñadores emergentes, un vivero de talento que, sin apenas recursos, mostró ayer en la pasarela madrileña originales, potentes y atractivas creaciones que refrescan y enriquecen la 64 edición de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid.

Querer es poder. Idea que está presente en la mayoría de las colección de estos creadores que llegan a esta pasarela, un escenario del que han salido firmas como María Ke Fisherman, Luke Leandro Cano o ManéMané, con pocos recursos y muchas ganas.

La jornada arrancó con el desfile



Diseño para hombre de Habey presentado ayer en Ego. EL NORTE

de Abrahamsson, firma ganadora del Samsung Ego Innovation Project, que mostró una colección de vestidos, body-camisas y pantalones-bota que se pudo ver en modelos reales y modelos virtuales.

Ilusionada y con gran inquietud, Sol Ferrandiz, a los mandos de la firma Ferrandiz, llevó a este vivero de creaciones una colección intimista, «inspirada en mi padre y mi abuelo», contó a Efe esta murciana.

Una nueva historia en la tercera colección de Elena Rial que ha hecho hincapié en la cultura de los amish. «Me he inspirado en el momento en que los adolescentes amish pueden salir de su comunidad y explorar la ciudad, un periodo de tiempo en que las dos cultu-

ras conviven», dice la diseñadora.

Mario Coello presentó una colección que tiene como pretexto «crear ilusiones sobre la figura humana», explica este joven diseñador que se confiesa admirador de Balenciaga.

A Euphemio Fernández, de 26 años, le gusta diseñar prendas sin género. «He apostado por una colección unisex y atemporal», contó el creador, que presentó piezas estampadas con versos de poemas que escribió su abuelo a su abuela.

Con mucha energía llegó por segunda vez a Ego Xevi Fernández que despliega sobre la pasarela una serie de prendas que expresan libertad, confeccionadas en látex en diferentes grosores, así como cazadoras en piel tratada.

Los cines Broadway y Manhattan proponen una temporada de ópera y ballet con 43 espectáculos

El próximo lunes, día 26, abrirán el nuevo ciclo con la retransmisión de 'Norma' desde la Royal Opera House de Londres

EL NORTE

VALLADOLID. Los mejores montajes de ópera y ballet vuelven a Valladolid a través de los cines Broadway y Manhattan, que el próximo lunes, 26 de septiembre, comienzan una nueva temporada de retransmisiones en directo desde los más grandes teatros del mundo. Ese día, a las 20:15 horas y desde la Royal Opera House de Londres, la pantalla de la sala de la calle Cervantes proyectará 'Norma', la mítica ópera de Vincenzo Bellini estrenada en 1831.

Desde ese día y hasta el 28 de junio del próximo año, en que el 'Otello' de Verdi cerrará la temporada desde el mismo foro, un total de 43 representaciones habrán pasado por ambas salas.

El Metropolitan de Nueva York, las óperas Nacional y Garnier de París, La Scala de Milán, el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú o el Liceo barcelonés son algunos de los teatros que acoge-

rán los montajes de ópera y ballet de autores de todas las épocas, desde los clásicos Mozart, Verdi o Rossini hasta contemporáneos como Macmillan, Offenbach, Britten o Balanchine.

Los aficionados al género lírico podrán vivir en directo representaciones de algunos de los títulos legendarios como 'Tristán e Isolda' (por partida doble), 'Cosi fan tutte', 'Don Giovanni', 'Madame Butterfly', 'Nabucco' o 'La Traviata'.

Títulos consagrados

Por su parte, los amantes del ballet tendrán la oportunidad de disfrutar en pantalla grande de obras como 'El cascanueces', 'La bella durmiente', 'El lago de los cisnes' o los más actuales 'Anastasia', 'Wolf works' o 'Jewels', en muchos casos en las producciones más espectaculares o vanguardistas y a cargo de prestigiosas orquestas, solistas y compañías.

Solamente para el mes de octubre están programadas cinco óperas: 'Tristán e Isolda', de Wagner, el día 8; 'Sansón y Dalila', de Saint-Saëns, el 13; 'Mocart por partida doble', 'Cosi fan tutte', el 17 y 'Don Giovanni', el 22, y, entre medias, el día 20, el 'Macbeth' de Verdi.

La Escuela de Arte Dramático inicia un intercambio con un centro de San Petesburgo

EL NORTE

VALLADOLID. La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL), ubicada en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y dependiente de la Consejería de Educación, acoge hasta el próximo 26 de septiembre una visita de alumnos, profesores de interpretación y el vicerrector del

Instituto Estatal Ruso de las Artes Escénicas (RSIPA). En el mes de febrero serán los estudiantes del centro castellano y leonés los que acudan a Rusia para participar de diferentes talleres y actividades educativas. La ESADCyL cuenta en la actualidad con 102 alumnos, 52 en la especialidad de Interpretación Textual y 50 en Dirección Escénica y Dramaturgia.

El proyecto de colaboración formativa y artística con el RSIPA es fruto del convenio suscrito entre ambas instituciones a partir de dos referencias textuales de las tradiciones literarias de sus respectivos países, como son 'Los demonios', de Dostoievski, y 'La Casa de Bernarda Alba', de García Lorca.

INSTALADOS EN EL RECINTO FERIAL
DEL 7 AL 25 DE SEPTIEMBRE
FUNCIONES TODOS LOS DÍAS (17:30 Y 20:30)
LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES DÍAS DEL ESPECTADOR
9€ EN TRIBUNAS
VALLADOLID
GRAN CIRCO HOLIDAY
Nº1 DE LOS CIRCOS
WWW.GRANCIRCOHOLIDAY.COM