

Reunida la Comisión Académica del Máster, se asignan las Prácticas Externas a los alumnos y las alumnas matriculados en dicha asignatura según los siguientes criterios establecidos en la Guía Académica.

- La nota de las pruebas de acceso al Máster.
- La disponibilidad del creador, y las necesidades del proyecto, así como las peticiones del alumnado.
- El perfil curricular del alumno con relación al creador/creadora o entidad de acogida.

La Comisión Académica determina la siguiente asignación:

| ALUMNO/A                            | PROYECTO E INSTITUCIÓN COLABORADORA   |
|-------------------------------------|---|
| Borge De Prada, Carmen              | Residencias artísticas de Project RA.RE / COLLECTIF RABBIT RESERARCH / Emilie Camacho con Dantzaz.  |
| Cattani, Samuel                     | Residencia creativa. Escola de Verão – Na Prática (con el coreógrafo libanés Ali Chahrour y la artista siria Lynn Adib). En colaboración Materiais Diversos (Portugal). |
| Gisbert López, Paola                | Proceso de ensayos de <i>Habita</i> , una creación de la coreógrafa e intérprete Melania Olcina.  |
| González Mérida, Sara               | Primera producción del Centro Dramático Nacional (entre el 25 de agosto y el 9 de octubre).   |
| Jiménez Molina, Carlos              | Proyecto de creación site-specific de Dantzaz para Chillda Leku con Myriam Pérez Cazabón, Inés Aubert y Tartar Kolektiboa.  |
| Coronado, José Manuel               | Residencia creativa. Escola de Verão – Na Prática (con el coreógrafo libanés Ali Chahrour y la artista siria Lynn Adib). En colaboración Materiais Diversos (Portugal). |
| Molina Carmona, Irene               | Proceso de creación del nuevo proyecto de María Jerez (proyecto sin título).  |
| Narejos Cayuela, Georgina Alicia    | Proceso de ensayos y montaje de <i>Sacresize</i> , un proyecto de Alberto Velasco.  |
| Portas Miguel-Gomara, María De Lluc | Ayudantía de dirección durante el proceso de creación del proyecto  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | escénico <i>El sol no entra igual</i> de Lola Arias.   |
| Rivero Mazuelo, Rebeca       | Asistencia en el proceso de ensayos y gira de la pieza <i>Obra imposible</i> de Los Bárbaros, y durante la creación de la nueva pieza <i>Una nueva otra constitución</i> . |
| Rodríguez Iglesias, Cristina | Primera producción del Centro Dramático Nacional (entre el 25 de agosto y el 9 de octubre).  |
| Salcedo Salcedo, Ángela      | Proceso de creación de <i>Seremos mito</i> , una obra de la creadora Paula Quintana.   |
| Sánchez Oliver, Lluís        | Proceso de ensayos y estreno de la obra <i>El despertar</i> , con dramaturgia y dirección de José Manuel Mora, Yeray Calleja y Pablo Lino Alonso.                          |
| Sillero Martínez, Nahia      | Residencia de investigación/creación con los Detectives de Objetos (Munich, Alemania), un proyecto de Jomi Oligor y Shaday Larios junto a Xavi Bobés.                      |
| Tafur Santamaria, Laila      | Asesoría y asistencia dramaturgica durante el proceso de ensayos del proyecto escénico <i>Otra cosa que no es una conferencia</i> de Manuel Rodríguez Rodríguez.           |

En Valladolid, a 29 de abril de 2026

