



**PABLO GISBERT, TANYA  
BEYELER Y MAURO MOLINA  
(EL CONDE DE TORREFIEL)**



**ELISABET  
CASTELLS I NEGRE**



**SHADAY  
LARIOS  
(COORDINADORA)**

## ARTES VIVAS

Tipo de asignatura: **Teórica-práctica**

Lengua en la que se imparte: **Español**

Créditos: **4,5 ETCS**

Ubicación temporal: **Segundo semestre**

MÁSTER OFICIAL  
EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
**PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA** 2026

<https://fuescyl.com/master>

# ARTES VIVAS

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los lenguajes contemporáneos persiguen la liberación de las formas “canónicas”, fusionándolas, multiplicándolas y creando nuevos sistemas expresivos en consonancia con los postulados de la sociedad “moderna” (líquida, abierta y fluctuante). Comunes a cualquier ámbito o disciplina artística, la naturaleza de las artes vivas es transitar fenómenos muy diversos, convirtiéndolos en experiencia estética. Estas ritualizan el acontecer, poniendo en entredicho los límites entre arte y vida. Haciéndose eco de una tendencia hasta ahora marginada en el entorno académico, esta asignatura, a través de sus dos temas, invita al estudiante a superar la crisis de la representación mimética y pensar un “teatro en el campo expandido”.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias básicas

- CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB4. Comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias transversales

- CT1. Ser capaz de poner en práctica proyectos personales, desarrollando habilidades de pensamiento y de decisión que involucren y amplíen la autonomía, la confianza y la iniciativa personales.
- CT3. Debatir y ser capaz de aportar creativamente los aspectos artísticos, técnicos y conceptuales desarrollados en este posgrado, estimulado así el intercambio de ideas y prácticas entre sujetos distintos.
- CT4. Usar los medios y recursos puestos al alcance del estudiante con responsabilidad, con especial atención hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias generales

- CG1. Reconocer los conceptos, principios y prácticas de la creación escénica contemporánea, de manera que su aplicación práctica pueda ponerse a prueba en el análisis de trabajos concretos.
- CG2. Realizar creaciones artísticas y/o trabajos de investigación académicos debidamente fundamentados que integren los conocimientos adquiridos durante el Máster.

### Competencias específicas

- CE3. Emplear la terminología específica de los contextos involucrados en el título con rigor y solvencia.
- CE5. Discutir desde posiciones estéticas las problemáticas contemporáneas vinculadas con la sociedad.
- CE6. Imbricar los diferentes lenguajes artísticos (textuales, sonoros, coreográficos, plásticos) y de cierta globalidad expresiva en la creación artística propia o ajena y en la reflexión que de ella se deriva.
- C10. Formalizar coherente y cohesionadamente propuestas creativas o investigadoras, abiertas al debate, para su comunicación y socialización.

### 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- R5. El alumno conoce las claves de la investigación en las artes y pondera, además de la obra artística, la singularidad y la creatividad del proceso (de lo experimental o del arte in faciendo).
- R7. El alumno sabe aplicar los métodos actuales de análisis, las herramientas y los principales enfoques de reflexión crítica en torno a las diferentes poéticas artísticas tratadas en el título.
- R10. El alumno conoce y sabe utilizar la terminología especializada en los campos de la investigación y análisis de las poéticas contemporáneas del cuerpo, de las escrituras escénicas, de las nuevas dramaturgias de la imagen, de las artes vivas y de la música contemporánea.
- R11. El alumno es capaz de discernir los principios dramáticos que operan en la escena contemporánea.
- R12. El alumno es capaz de presentar una propuesta artística en el territorio de las poéticas contemporáneas, así como de exponer y defender los principios constructores de su proyecto artístico.
- R13. El alumno conoce y distingue las poéticas y tendencias dominantes de la escena contemporánea y las artes vivas, siendo capaz de aportar ejemplos de directores artísticos, coreógrafos, compositores, dramaturgos y performers, así como de establecer lecturas comparadas.
- R14. El alumno comprende la dramaturgia como práctica global e integradora, más allá del ejercicio de la autoría o de la creación de textos originales.

### 4. CONTENIDOS

Los temas de esta asignatura son desarrollados por profesores y profesoras que son, además, artistas de prestigio internacional, cuya trayectoria se caracteriza por la realización de transacciones entre diferentes formatos (publicaciones, obras de creación y talleres).

#### Tema 1. Gravedad y Reenactment

##### Impartido por Mauro Molina (El Conde de Torreñiel)

Se da cuenta de una diversidad de modos de hacer en las artes vivas. En los paisajes de El Conde de Torreñiel a menudo también hay objetos como cuerpos y cuerpos como objetos, que establecen tensiones

visuales y dramáticas. Este tema propone activar metodologías artísticas desde la práctica, fundiendo palabra, imagen y danza, y poniendo especial atención en la gravedad y lo temporal, para cuestionar los límites de la convención teatral.

## **Tema 2. Espacio: transiciones, diagramas y acciones**

### **Impartido por Elisabet Castells i Negre**

Este seminario se propone abarcar tres ámbitos. El primero, transiciones, recorrerá desde lo arquitectónico a lo instalativo, pasando por lo escultórico hasta llegar a lo performativo o escénico. El segundo, diagramas y el pensamiento en imágenes, partiendo de referentes de las artes visuales, aproximará al estudiante a la representación plástica como modo de pensamiento, análisis, diálogo, previsión y extensión de las prácticas. En el tercero, acción y percepción, desde la práctica trabajaremos la activación del espacio con la acción del cuerpo que lo habita y lo percibe.

## **Tema 3. Escenarios de la materia indócil**

### **Impartido por Shaday Larios**

Invita al estudiante a establecer una dramaturgia transversal entre las dimensiones del objeto y conceptos indagados a través de la práctica performativa. Su campo de estudio son las materialidades en la escena contemporánea y sus poéticas. Se recorren distintas premisas relacionadas con los bio-objetos, las micrologías escénicas, el live film animation, los objetos documentales, etc.

## **5. METODOLOGÍAS**

- MD1. Clases magistrales para el desarrollo de los contenidos y análisis de los mismos.
- MD2. Desarrollo de actividades formativas en las que se apliquen los conocimientos impartidos por el docente o estudiados por el alumno, incluyendo sesiones de discusión y debate sobre los contenidos impartidos en las lecciones magistrales.
- MD4. Rutinas relacionadas con la exposición pública de los contenidos de un asunto o tema relacionado con los contenidos impartidos en clase.
- MD5. Trabajo del profesor correspondiente con los alumnos en sus posibles proyectos artísticos de carácter práctico.
- MD7. Sesiones para dudas de los estudiantes.
- MD8. Trabajo individual de estudio de los contenidos y competencias de cuyo conocimiento y dominio se va a evaluar al alumno.
- MD12. Informes y/o exámenes de evaluación en los que se mide, entre otros criterios, la asistencia fructífera a las sesiones presenciales y el aprovechamiento de las actividades formativas correspondientes.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- AF1. Lección magistral.
- AF2. Clase práctica.
- AF4. Exposiciones.
- AF7. Tutorías personales.
- AF8. Trabajo autónomo asignatura presencial.
- AF12. Evaluación asignatura presencial o seminarios de formación.

## 7. EVALUACIÓN

**Siempre y cuando el/la estudiante asista de forma presencial, al menos, a dos temas (seminarios) completos, se evaluará con un trabajo de investigación artística que incluya una reflexión crítica.** El trabajo versará sobre la temática de uno de los tres seminarios de la asignatura (el de su elección), y se atenderá a los **requisitos fijados por el profesor o la profesora** del mismo.

**Plazo de entrega:** el trabajo deberá ser entregado por correo electrónico, **en un plazo máximo de treinta días naturales desde la finalización de la asignatura**, a la coordinadora académica del máster.

\* El trabajo de investigación artística consistirá en una propuesta práctica diseñada por el/la docente en la que se apliquen las competencias y aptitudes adquiridas en el seminario. Se acompañará de una reflexión crítica cuya extensión será definida por cada docente y en la que se fundamenten las premisas del trabajo y el proceso de investigación.

Los trabajos del alumnado serán evaluados según los siguientes parámetros:

- Adecuación de los trabajos a las pautas indicadas por el profesorado.
- Justificación de la elección y metodología.
- Adecuación de las fuentes documentales.
- Uso de referentes propios del arte escénico contemporáneo y del pensamiento filosófico.
- Redacción del trabajo, claridad expositiva, capacidad crítica y coherencia.
- Capacidad de integrar la imaginación creadora en problemáticas filosóficas.
- Interés para el área de conocimiento.
- Reflexión crítica personal fundamentada en el análisis.
- Honestidad académica.
- Claridad y orden argumentativo.
- Adecuación y riqueza de la terminología empleada.
- Organización de la documentación del proceso artístico, redacción y expresión ortográfica.
- Capacidad de establecer puentes entre el pensamiento y la creación y experiencia escénica.

- Coherencia artística, formal, dramática y/o discursiva.
- Uso de contenidos y herramientas estudiados en los diferentes módulos y seminarios del título.

**Asistencia:** Debido al carácter presencial del máster, con una falta sin justificar se considera el seminario no cursado en su totalidad.

**Evaluación sustitutoria:** en caso de que el/la estudiante asista a un único seminario de la asignatura o no asista a ninguno, además del trabajo de investigación artística mencionado anteriormente y su reflexión teórica, habrá de entregar una reseña crítica, comprendida entre las 3.000 y 5.000 palabras de extensión (bibliografía aparte), a partir de una de las fuentes de la bibliografía específica a convenir con el profesor coordinador o la profesora coordinadora de la asignatura.

Dicha reseña deberá contener las ideas fundamentales del texto y una valoración crítica del mismo. **Tanto el trabajo de investigación como la reseña deberán ser entregados por correo electrónico, en un plazo máximo de treinta días desde la finalización de la asignatura, a la Coordinadora Académica del máster.**

**Revisión de nota:** los y las alumnas que deseen solicitar una revisión de su nota deberán dirigirse al docente responsable de la materia mediante correo electrónico (con copia a la Coordinadora Académica) durante los tres días naturales posteriores a la comunicación de su calificación

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

**SE1. Portafolios de evaluación:** colecciones de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas son el resultado del trabajo realizado por el alumno en las actividades guiadas: reflexiones y debates sobre problemas planteados, comentarios o ensayos sobre materiales (bibliográficos, gráficos, audiovisuales, etc.). Esto permite evaluar además de la dimensión cognitiva otros aspectos de carácter no cognitivo medibles a través de la participación en las clases (actitud, motivación, esfuerzo, compromiso, etc.).

---

Ponderación: 25 %

---

**SE4. Pruebas objetivas escritas y/u orales (trabajo de investigación teórico o artístico)**

---

Ponderación: 75 %

---

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### Obras de referencia general

ABUÍN, Ángel. *Escenarios del caos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.

BISHOP, Claire. *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectralidad*. México: Taller de ediciones económicas, 2016.

BISHOP, Claire. *Participation (Documents of Contemporary Art)*. London: Whitechapel Gallery, 2006.

CORNAGO, Óscar (coord.). *Manual de emergencias para prácticas escénicas*. Madrid: Continta me tienes, 2017.

DE NAVERÁN, Isabel (ed.). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona: Centro coreográfico Gallego, Mercat de les flors, Institut del Teatre, 2010.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2011.

GARÍN MARTÍNEZ, Inmaculada. "Artes Vivas: definición, polémicas y ejemplos". En *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, núm. 43, 2018.

GOLDBERG, Roselee. *Performance Art From Futurism to the Present*. Londres: Thames and Hudson, 2011.

JOHNSON, Dominic. *The Art of Living: An Oral History of Performance Art*. Londres: Macmillan Education UK, Paperback, 2015.

NANCY, Jean-Luc y LÉBRE, Jérôme. *Señales sensibles. conversación a propósito de las artes*. Madrid: Akal, 2020.

PRADIER, Jean-Marie. "Artes de la vida y ciencias de lo vivo". En *Conjunto*, núm. 123, 2001.

RANCIÈRE, Jacques. "Thinking between Disciplines: an Aesthetics of Knowledge". En *Parrhesia*, núm. 1, 2007.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Una educación estética en la era de la globalización*. México: Editorial Siglo XXI, 2017.

## Bibliografía específica de cada seminario

### Gravedad y Reenactment

FASSBINDER, Rainer Werner. *La anarquía de la imaginación. Entrevistas, ensayos y notas*. Barcelona: Paidós. 2002.

FISHER, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay. 2018.

GROYS, Boris. *Arte en Flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra. 2016.

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra. 2014.

HAN, Barbara y MUÑOZ, Agustina (comps.). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra. 2019.

LAVENDER, Andy. *Performance in the Twenty-First Century: Theatres of Engagement*. London & New York: Routledge. 2016.

MUÑOZ, José Esteban. *Utopía Queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra, 2020.

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir el tiempo*. Madrid: Rialp, 1996.

### Espacio: transiciones, diagramas y acciones

MORIENTE, David. *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2010.

CORNAGO, Óscar. *A veces me pregunto por qué sigo bailando*. Madrid: Editorial Continta me tienes, colección Escénicas. 2011.

KOOLHAAS, Rem. *Content: Perverted Architecture*. Köln: Taschen. 2004.

FERRARI, León. *Planos y papeles e inéditos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Lycopodio. 2020.

BECKETT, Samuel & DELEUZE, Gilles. *Quad i altres peces per a la televisió seguit de L'esgotat de Gilles Deleuze*. Barcelona: Plec22, col·lecció Mapes del diseg. 2017.



BECKETT, Samuel & DELEUZE, Gilles. *Quad et autres pièces pour la télévision suivi de L'épuisé* par Gilles Deleuze. Paris: Les Éditions de Minuit. 1992.

Obra artística de Hanne Darboven, Ulises Carrión o artistas de la exposición: *Sampler #3. Anti-books Exhibition*

<https://www.macba.cat/en/exhibitions/sampler-3-anti-books/>

Barcelona: MACBA 25 September 2019 - 28 February 2020

TAYLOR, Diana. *¡Presente!: La política de la presencia*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, colección Antropología. 2020.

### Escenarios de la materia indócil

CARRIGNON, Christian. Dossier "Teatro de Objetos: inventario de rebeliones materiales", en *Revista Paso de Gato*, número 74, julio-septiembre de 2018.

LARIOS, Shaday. "La fuerza micrológica. Procesos escénicos de la pequeña escala", en *Titeresante. Revista de títeres, sombras y marionetas* (marzo, 2016). Recurso en línea.

<http://www.titeresante.es/2016/03/la-fuerza-micrologica-procesos-escenicos-con-la-pequena-es-cala-la-columna-la-brutal-pequenez-de-shaday-larios/>

LARIOS, Shaday. *Detectives de objetos*. Segovia: La Uña Rota. 2020.

LARIOS, Shaday. *Los Objetos vivos. Escenarios de la materia indócil*. México: Paso de Gato. 2018.