

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Taller de elaboración de
referencias y citas bibliográficas

Estilo APA (7ª ed., 2020)

Curso académico 2023/24

Sumario

- Objetivos
- Sistemas de citación
- Conceptos básicos
 - Referencia bibliográfica
 - Cita bibliográfica (indirectas y directas)
 - Bibliografía
- Referencias bibliográficas para cada tipo de fuente
- Citación
 - Citas indirectas
 - Citas directas o textuales
- Recursos

Objetivos de la citación

- Evitar el plagio
- Adquirir respeto en la comunidad científica y académica
- Reconocer el trabajo de otros investigadores
- Dar credibilidad a la investigación
- Dotar de coherencia interna al trabajo

Sistemas de citación

MLA (Modern Languages Association, 8ª ed., de 2016), Vancouver, Harvard, Chicago, etc.

APA (American Psychological Association) – Ciencias sociales – 7ª ed., de 2020

El catálogo de la biblioteca utiliza APA

Conceptos básicos

Referencia bibliográfica

Referencia bibliográfica

Donnellan, D. (2014) *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

Conjunto de datos que permite identificar una fuente de información.
Debe figurar en la bibliografía final.

Conceptos básicos

Cita bibliográfica

Cita indirecta (parfraseo)

En cuanto a la aproximación, Donnellan (2014) opina que es mejor tomar distancia porque es necesario tener espacio para ver.

Cita directa o textual

Según Donnellan (2014) “la distancia nos facilita las cosas porque necesitamos espacio para ver” (p. 40).

Forma abreviada de una referencia bibliográfica que acompaña a un fragmento o idea extraída de una fuente.

Permite identificar esa fuente.

La referencia bibliográfica a la que se refiere la cita debe figurar en la bibliografía final:

Donnellan, D. (2014) *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

Conceptos básicos

Bibliografía

Bibliografía

Donnellan, D. (2014). *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

Paul, J. (2005). *Alba del nihilismo*. Istmo.

Velasco, M. (2017). La soledad del paseador de perros. *Acotaciones*, 38, 183-223. RESAD.
<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/134>

Vieites, M. F. (2005). Implantación y reforma de las enseñanzas teatrales en España. *ADE/Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 105, 87-110.

Conjunto de referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la elaboración de un trabajo.

Se inserta al final del mismo.

Año de edición

Monografía

Diseño de cubierta: Diego Lara
Ilustración de cubierta: Manuel Luca de Tena

El autor de la traducción disfrutó de una ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura para la realización de este trabajo

Del año de edición **1º** 
1ª edición, 1985
14ª edición, 2007

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Del copyright **3º** 

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 1985, 2007
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Depósito legal: M. 4.678-2007
ISBN: 978-84-376-0507-4
Printed in Spain
Impreso en Lavel, S. A.
Pol. Ind. Los Llanos. Gran Canaria, 12
Humanes de Madrid (Madrid)

2º 
Del Depósito Legal

Referencias bibliográficas

Un autor

Vega, L. de. (2009). *El caballero de Olmedo*. (24ª ed.). Cátedra

Dos autores

Osorio, A. y Pascual, I. (2020). *Clic: Cuando todo cambia*. ASSITEJ España.

Tres o más autores

Alvarado, I., Pastor, G., Ojeda, D., Ortega, D. y Rafter, D. (2018). *El teatro como herramienta de cambio*. Fundación Canis Majoris.

Autor corporativo

Unesco. (2012). *Youth and skills: putting education to work* (2nd ed.). Unesco Publishing.

Referencias bibliográficas

Autor desconocido

Lazarillo de Tormes. (2005). El País.

Otras funciones del autor principal

García, J.L. (Dir.). (2007). *Análisis de la Dramaturgia: nueve obras y un método*. Fundamentos.

Audiovisual (película, CD, DVD)

Passola, I. (Prod.) y Villalonga, A. (Dir.). (2011). *Pa negre* [DVD]. Cameo.

Wagner, R. (1991). *El anillo de los Nibelungos* [CD]. Decca.

Capítulos de un libro

Fernández, J. J. (2017). Rodrigo García: Palabra y escenario. En M. del Hoyo (Ed.), *La escenificación española contemporánea: Una mirada más allá de nuestras fronteras* (pp. 83-104). Tragamanto.

Referencias bibliográficas

Artículos de una publicación periódica

Simón, A. (2021). Teatro y Derechos Humanos. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 360, 271-273.

Artículos de una publicación periódica electrónica

Díaz, S.A. (2019). La huella de Jerzy Grotowski en la escena argentina. *Investigación teatral: Revista de artes escénicas y performatividad*, 10 (16), 29-53.

<https://doi.org/10.25009/it.v10i16.2604>

El identificador DOI es un enlace permanente de Internet que identifica un artículo o un libro electrónico y lo recupera siempre sin depender de cambios en el servidor.

Referencias bibliográficas

Artículos de periódico

Aréchaga, J. (15 sept. 2011). Los españoles y las revistas científicas... ¡Que editen ellos! *El País*, p. 20

Artículos de periódico electrónico

Vicente, A. (15 ener. 2020). Ángelica Liddell comparte su duelo con Oliver Laxe. *El País*.
https://elpais.com/cultura/2020/01/14/actualidad/1579030573_063088.html

La única diferencia con una publicación periódica es que se pone la fecha completa, no sólo el año.

Referencias bibliográficas

Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Máster (TFM) y Tesis

Martel, T. D. (2018). *Esperando a Godot: escenificaciones condicionadas por sus traducciones* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.

Sitios web, libros, monografías y otros documentos de texto en línea

FUESCYL. (2023). *Materiales de Derribo 2023*. Recuperado 11 ene. 2024.
<https://fuescyl.com/agenda/agenda/escuela-superior-de-arte-dramatico-de-cyl/materiales-de-derribo-2023>

La clá. (29 dic. 2023). Rigoletto. Teatro Real, Madrid. [Entrada de blog]. Recuperado 11 ene. 2024. <https://lacla.es/2023/12/29/rigoletto-teatro-real-madrid/>

Hoover, T. (1980) *The Zen Experience*. Plume. Project Gutenberg.
www.gutenberg.org/files/34325/34325-pdf

Si se prevé que el contenido de un sitio web puede cambiar al cabo de un tiempo, puede incluirse la fecha en la que se consultó.

Referencias bibliográficas

Grabaciones musicales, podcast, vídeos

Documentos RNE. *Las Sinsombrero: sin ellas, la Generación del 27 incompleta* (13 ene. 2023) [Podcast]. <https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/sinsombrero-sin-ellas-generacion-del-27-incompleta/6775629/>

Fundación Princesa de Asturias Multimedia. (24 oct 2023). *Discurso de Meryl Streep* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/9xkUEugFygY?si=hfUodvqvCb5a54-B>

Imágenes

Carmen Martín Gaité con un payaso en El Retiro de Madrid. [Fotografía]. (1995-1999)

Biblioteca Digital de Castilla y León. Recuperado 11 ene. 2024.

http://bibliotecadigital.jcyl.es/archivo_gaite/i18n/consulta/registro.cmd?control=CYL20180032608

Bibliografía

Ordenación

Bibliografía - Ordenación

The bluebook: A uniform system of citation (18th ed.). (2005)

Smith, L. K. (1996)

---. (1999a) *Amor y pasión*

---. (1999b) *Bits y ordenadores*

---. (1999c) *La vida del futuro*

Smith, L. K., Gorli, J. F. y Alie, E. C. (1996)

Smith, L. K. y Vugts, V. (1995)

---. (1999)

Smith, T. H. (1947)

Suñé, M. (2012)

Citación

Cuándo debo citar dentro del texto

1. Estoy copiando literalmente un texto



Pon el texto entre comillas o con otro tipo de letra, y cita la fuente

2. Estoy parafraseando un texto



Cita la fuente

3. Es la idea o la teoría de otra persona



Cita la fuente

4. No es necesario citar cuando se trata de hechos o datos generalmente conocidos, o fruto de tus propias ideas

Citación

Citas indirectas

Esta tipología de citas se presenta cuando se pone en palabras propias lo que dijo un autor, sin modificar la idea original.

Se puede citar de dos formas: teniendo en cuenta si el autor aparece de forma natural en el enunciado, o no.

Un autor

En cuanto al director, Knébel (1998) asegura que no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete.*

En cuanto al director, no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete (Knébel, 1998)

*En la bibliografía final del trabajo irá la referencia bibliográfica:

Knébel, M. O. (1998). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos.

Citación

Citas indirectas

Hasta 3 autores

Hauser y Reich (2017) sostienen que nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas.

Nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas (Hauser y Reich, 2017)

3 o más autores

Sanmartí et al. (1995) concluyen que...

Autores corporativos

(Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, 2020)

Artículos, capítulos o páginas web

... hay alguna web relacionada con obras pictóricas (“Historia-Arte”, 2024) que...

Citación

Citas directas o textuales

Citas literales o transcripción exacta de una idea

Cita literal de menos de 40 palabras

Alonso de Santos (1999) sostiene que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (p. 40).

Hay que tener en cuenta que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (Alonso de Santos, 1999, p. 40).

Citación

Citas directas o textuales

Cita literal de más de 40 palabras

Bauman (2005) afirma:

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (p. 24).

No debemos olvidar que:

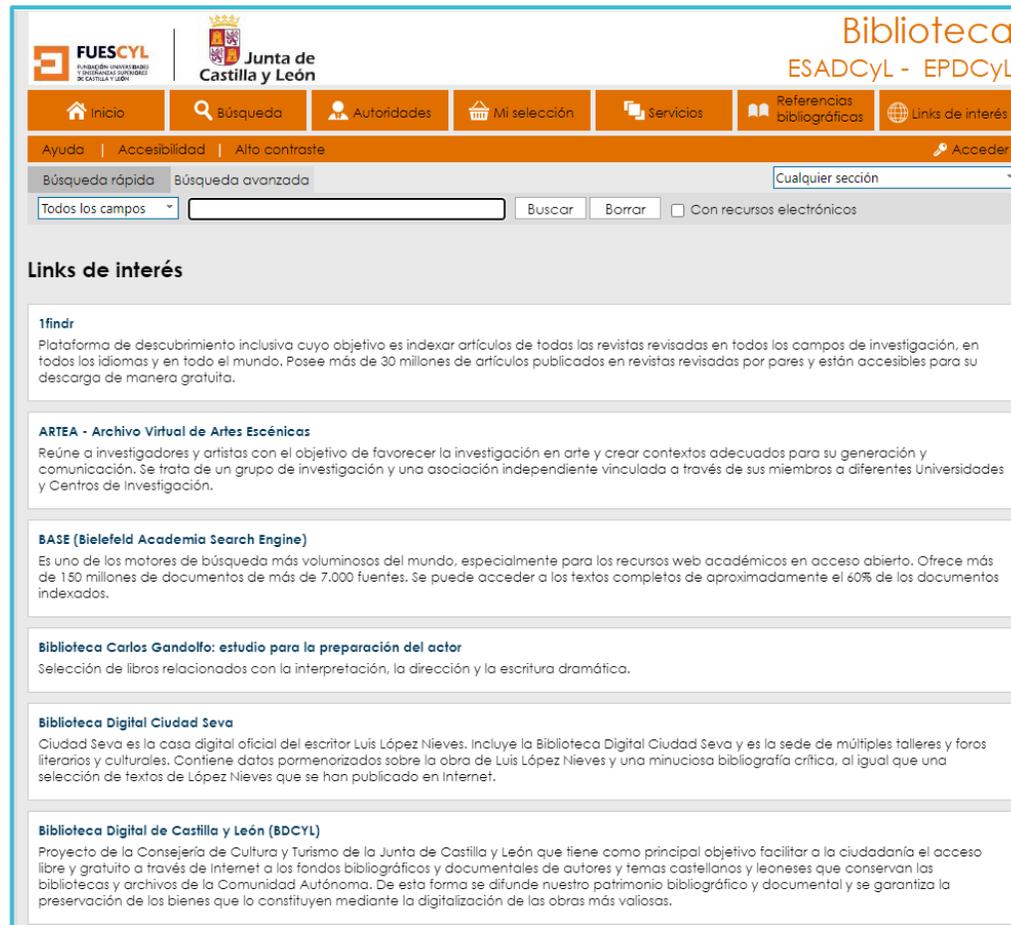
El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (Bauman, 2005, p. 24).

En un párrafo con sangría y sin comillas.

También es frecuente presentarlo con la letra un punto más pequeña de la que tiene el texto del documento.

Recursos

Fuentes en acceso
abierto



The screenshot shows the website interface for the Biblioteca ESADCyL - EPDCyL. At the top, there are logos for FUESCYL (Universidad de Salamanca) and the Junta de Castilla y León. The main navigation bar includes links for Inicio, Búsqueda, Autoridades, Mi selección, Servicios, Referencias bibliográficas, and Links de interés. Below the navigation bar, there is a search section with options for 'Búsqueda rápida' and 'Búsqueda avanzada', a search input field, and buttons for 'Buscar' and 'Borrar'. The 'Links de interés' section is highlighted and contains several entries:

- 1findr**: Plataforma de descubrimiento inclusiva cuyo objetivo es indexar artículos de todas las revistas revisadas en todos los campos de investigación, en todos los idiomas y en todo el mundo. Posee más de 30 millones de artículos publicados en revistas revisadas por pares y están accesibles para su descarga de manera gratuita.
- ARTEA - Archivo Virtual de Artes Escénicas**: Reúne a investigadores y artistas con el objetivo de favorecer la investigación en arte y crear contextos adecuados para su generación y comunicación. Se trata de un grupo de investigación y una asociación independiente vinculada a través de sus miembros a diferentes Universidades y Centros de Investigación.
- BASE (Bielefeld Academia Search Engine)**: Es uno de los motores de búsqueda más voluminosos del mundo, especialmente para los recursos web académicos en acceso abierto. Ofrece más de 150 millones de documentos de más de 7.000 fuentes. Se puede acceder a los textos completos de aproximadamente el 60% de los documentos indexados.
- Biblioteca Carlos Gandolfo: estudio para la preparación del actor**: Selección de libros relacionados con la interpretación, la dirección y la escritura dramática.
- Biblioteca Digital Ciudad Seva**: Ciudad Seva es la casa digital oficial del escritor Luis López Nieves. Incluye la Biblioteca Digital Ciudad Seva y es la sede de múltiples talleres y foros literarios y culturales. Contiene datos pormenorizados sobre la obra de Luis López Nieves y una minuciosa bibliografía crítica, al igual que una selección de textos de López Nieves que se han publicado en Internet.
- Biblioteca Digital de Castilla y León (BDCYL)**: Proyecto de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León que tiene como principal objetivo facilitar a la ciudadanía el acceso libre y gratuito a través de Internet a los fondos bibliográficos y documentales de autores y temas castellanos y leoneses que conservan las bibliotecas y archivos de la Comunidad Autónoma. De esta forma se difunde nuestro patrimonio bibliográfico y documental y se garantiza la preservación de los bienes que lo constituyen mediante la digitalización de las obras más valiosas.

OPEN ACCESS

El apartado **Links de interés** del catálogo de la biblioteca recoge un listado de bibliotecas virtuales, repositorios documentales, bibliotecas digitales y más recursos donde encontrar material en acceso abierto para realizar trabajos de investigación.

<http://biblioteca.fuescyl.com/>

Recursos elaborados por la biblioteca

Taller de elaboración de referencias y citas bibliográficas: Estilo APA (7ª ed. 2020). (2024). Biblioteca ESADCyL - EPDCyL.

http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=11576

Tutorial sobre elaboración de referencias y citas bibliográficas: Estilo APA (7ª ed. 2020). (2021). Biblioteca ESADCyL - EPDCyL.

http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=12130

Bibliografía

Aparicio, David. *Normas APA 7.ª edición: 12 cambios que debes conocer*. Psyciencia, 2019 <https://www.psyciencia.com/12-cambios-normas-apa-7-edicion/>

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. *Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA 7ª ed.* 2020 https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa_7th_ed

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. *Guía rápida sobre el estilo APA 7ª ed.* 2020 https://biblioteca.uam.es/educacion/documentos/guia_APA_7edicion.pdf

Bibliotecas UNED. *Cómo citar con APA 7ª Ed.* YouTube, 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=Hxagy2iZDng&feature=youtu.be>

Campus UNED. *Algunos cambios que nos trae APA 7.* Campus estudiantil UNED, 2020. <https://campusestudiantiluned.com/noticias/algunos-cambios-que-nos-trae-apa-7>

Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Biblioteca. *Guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA 7ª edición: 2ª edición en español revisada y ampliada: septiembre de 2023. Basada en el Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* <http://hdl.handle.net/10854/7502>

Contacto

Biblioteca | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes

Avda. Real Valladolid, 2. 47015 - Valladolid

Berta Cuadrado Mayoral mberta.cuamay@educa.jcyl.es

Tlfn: 983 268 649, Ext. 1312

Web: <https://fuescyl.com/alumnos-arte/biblioteca>

OPAC web (catálogo): <http://biblioteca.fuescyl.com/>



@JimenaAlmenara



berta_c_m



linkedin.com/in/berta-cuadrado-mayoral